

asamblea

numerouno
\$500

waiting for
better days

loquero
white frogs

vitamin x
Crisis

Argentina

Conflicto

Mapuche

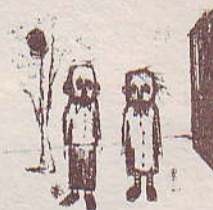
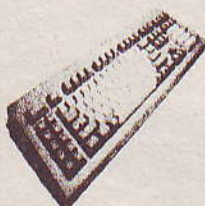
Columnas

Revisiones



ASAMBLEA

editorial



Editorial

Bueno otro numero mas. Al fin después de tantos meses de pensar y cranear junto a un amigo que podría significar hacer otro zine.

Empezamos a trabajar con nuevas ideas y conceptos, las cosas que ahora nos estaban llamando la atención.

Apenas pense en hacer este zine creí que debía ser con mas gente yo solo ya no podía encargarme de todo y como siempre tengo gente que me apoya en mis locuras momentáneas, el zine empezó a caminar. En un principio con personas de otro país y yo, luego las cosas cambiaron la gente que ofreció su ayuda quedo en eso ofrecimientos, menos una persona que sigue colaborando desde el extranjero. Así al fin después de retrasos y retrasos el zine camino. El diseño quedo a cargo de mi gran amigo Armando the light y yo encargado del trabajo periodístico cosa que me lleno de pega por algunos momentos porque nos prometimos que en este zine solo saldrían artículos escritos para el o enviados para el zine y así trabajé con algunos compañeros de periodismo con gente a fin y se lograron buenas cosas. Bueno todo esto necesitaba el toque femenino así que necesitábamos una chica en el equipo ya estaba mi novia que se dedica a hacer todas las traducciones de las entrevistas y ver la redacción del zine cuando tiene tiempo, (cosa muy difícil cuando escribes tan mal como yo). Bueno fue así que pensando y gracias a las nuevas tecnologías entro al equipo Macarena quien escribía y escribe en algunos fanzines electrónicos es de esta forma que el equipo quedo armado de cuatro, Jaime, Armando, Carla y Macarena. Un buen equipo cada unos en lo suyo. Esperamos que el zine se convierta en nuestro medio de escape no pensamos interferir en el pensamiento de nadie ni usar el zine para conseguir mas adeptos a nuestras ideas, solo queremos decir lo que nosotros creemos y demostrar que aun con nuestras diferencias se pueden lograr cosas mejores que si trabajáramos solos ¿la unión hace la fuerza dicen?. En este numero podrás encontrar algunas cosas que en un principio eran para mi antiguo zine Nueva Era pero como ese zine se murió decidí que aparecieran acá por que era un buen material que no quería desperdiciar, en este zine teníamos el espacio para poner las entrevistas y comentarios que quedaron sin espacio al morir Nueva Era ¿eso merecerá una explicación? No se, pero la daré. Cuando yo empecé con el Nueva Era yo era un niño me gustaban pocos grupos y tenía pocas ideas maduradas, el tiempo paso madure, crecí, etc. y el nueva era ya ni me daban ganas de hacerlo estaba tomando una línea que no me gustaba, aveces las cosas caminan solas y eso no es conveniente, por eso decidí que este zine seria con muchas opiniones para hacer algo distinto dentro de las posibilidades. Y creo que resultara ahora las cosas son distintas les doy otro enfoque y la gente que está conmigo sabe que esto es así, nadie tiene mas poder que otro solo como editor me doy la tarea de ver que se publica y que no. Dar una idea de lo que podríamos hacer solo eso, no soy ni jefe ni nada de eso, funcionamos como una ASAMBLEA!!! Ojalá les guste nuestro trabajo, si no te gusta agarra una hoja y hace uno tu.

JAIME SAGUES

Staff

Staff:

Jaime Sagüés (Editor, Periodista y etc)

Armando Torrealba (Diseño y Periodista)

Carla Nuñez (Traducciones)

Macarena Nannucci (Periodista)

Colaboradores

Colaboradores:

Junior (Brasil)

Ozzo

Stephens

Chico

Buco (Argentina)

Julio Gambina (Argentina)

Guaro



MISCELANEOS

Negro

tops

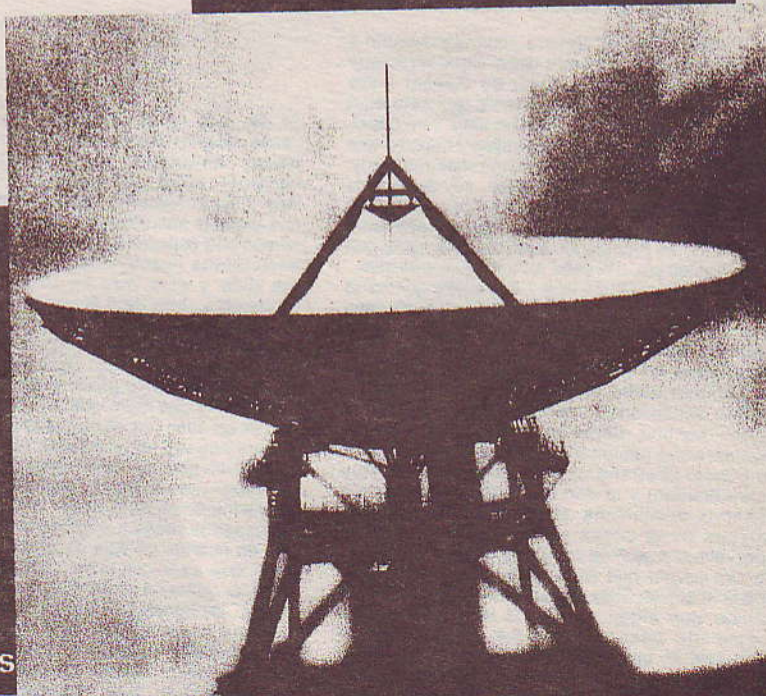
Jaime::::Tops

- fuel "monuments to excess" cd
- restos fosiles "transparente" cd
- bread and circuits cd
- spitboy "true self revealed" lp
- judas iscarote / seein red split lp
- 24 ideas "discografia completa" cd
- petrograd "a.b.c." cd
- agitacion interna "tiempo de orgullo" k7
- yage "3-17 octubre 1984" cd
- analena "arhythmics" cd
- jennifer lopez "en vivo, puerto rico" vhs
- Gira por Argentina
- Syndie en vivo
- Todo lo que me acompaño a componer el zine
- Los amigos y amigas de siempre
- La vida como me gusta vivirla
- ATTAC Chile.

Armando::::Tops

- Autocontrol "Conciencia & Disciplina" CD
- Poder Volver de vez en cuando a mi colegio
- Thunderball "Scorpio Rising" CD
- Todas Las Aventuras En Bici
- Andre Gutler en Chile y las conferencias
- Tidal "moment" CD
- Restos Fosiles "transparente"
- Los Filmes de M. Night Shyamalan
- Monsters Inc. DVD (edición de lujo)
- Urotsokidoji / Winter In June "split" CD
- NOFX todo
- Marcel Duchamp "buscando luz de topos"
- CD
- Searching For The light zine!!!!!!!!!!!!

asamblea.nº1 primavera 2002



publicidades:
1/2 PAGINA US\$30 - \$20.000
1/4 PAGINA US\$15 - \$12.000

tiraje
de este
numero:
1000 copias

C/O:

Avenida Suecia 415
Departamento 904
Providencia
Santiago
Chile

asamblea@
doityourself.com



Armando (playmobil@doltyourself.com)



Siento que debe ser sincero... conmigo mismo y con los demás, y por ende debo expresar lo que realmente siento, debo dejar de divagar entre deseos y utopías, a veces... siento que solo aquí sentado en mi cama, solo con un lápiz y un papel, puedo decir mis verdades por fútiles y banales que parezcan, tengo miedo a ser como realmente soy, tengo mucho miedo a los prejuicios... soy demasiado tímido creo que no estoy dentro de los parámetros de la gente que espera algo de mí y por eso temo al rechazo... en fin mirando a todos lados, igual que como cuando cruzo la calle. Me aventuro a escribir... el punk como estilo de vida... hay gente que toma ese término con sarcasmo... para mí el punk pesa mucho mas que una insólida anarquía o un manoseado veg(etari)anismo, es mucho más que eso. El punk me ha enseñado muchas cosas, me ha formado como persona, me ha llenado de valores, sentimientos, pasiones y emociones que le dan sentido diario a mi vida, hay algunas personas que gastan toda su vida y esfuerzos en su trabajo libertario, que es una actividad muy enriquecedora y le dan un matiz muy valioso a nuestras existencias, pero considero que hay muchas otras cosas en las cuales podemos aprovechar nuestros recursos, ósea es hora de darnos cuenta que llegar a lograr una completa anarquía aca en Chile es bastante difícil, es ridículo pensar que algún podremos vivir sin trabajar, comiendo basura como los integrantes de Catharsis en un modelo económico como este, alo mejor no podemos lograr esa anarquía pero podemos hacer cosas para hacer mas interesantes nuestras vidas tanto a nivel colectivo, como personal, buscar objetivos mas inmediatos ir paulatinamente logrando metas, estar dentro de la comunidad HC/punk es una gran ventaja que tenemos, es un pequeño y bello mundo donde podemos ser y decir lo que sentimos, dentro del punk cualquiera puede ser un artista, un pintor, un músico, un diseñador, un periodista, un poeta, etc. Y eso es lo valioso es el gran tesoro que poseemos, personalmente el punk es decisivo como estilo de vida lo que he aprendido gracias al punk lo aplico a cada momento, cuando voy al supermercado, cuando me movillo, cuando elegí que estudiar, cuando compro, cuando como, etc. y siento que las cosas que hago las estoy haciendo bien a lo mejor no voy a cambiar el mundo, pero estoy logrando una existencia mejor y eso llena mi corazón de bríos, para seguir con mi lucha... con nuestra lucha



Si, ok...aca va la columna para ud. Caballero Jaime...el gran Jaime y su zine Hmmm, que razón tenias entonces...maldita nuavea era que vivimos...nose en realidad que tan nuavea sea...últimamente me he convencido que somos una especie mierdosa, hmmm, mas bien diría que somos una especie de mierda...de repente me da pena darme cuenta y mas cuando mucha gente me dice y dice que no tanto, que tenemos momentos...Mierda!!! Nada mas...y bueno, solo queda esperar que lo que venga después de esta dimensión sea algo mejor...quizás nos acordemos, quizás no...no digo que sea una nueva regresión o algo similar...pero pasar esta prueba, esta vida, queda mas que claro que es un gran desafío...si, quizás un poco de música, la sonrisa de una mina, alguna cagada en pichilemu, nose, quizás a eso se refieren con "no, si tenemos buenos momentos tambien"...me gustaria pensarlo así, pero hoy simplemente no es el caso...quizas si siempre me acompañas musica querida o tu me sonries de vez en cuando cambie de opinión...hmmm, no lo creo, que saco con creer...bah, da lo mismo. La cosa es que esta dimensión ya le esta echada la suerte...los angeles se fueron, desaparecieron para siempre y eso quizás ni este tan malo...quien sabe...sabemos? sabemos antes? Disculpa Jeimi, pero hoy estoy realista, no estoy volando tan alto como siempre...bah, realista? Dimensionista? Punchi punchi music for life my friend...keep the freak scene!!!

Guaro (laquebrilla@hotmail.com)
una simple visión del punk
Alejandro stephens



Pasan los años, y muchas veces me pregunto porque sigo en esto del punk, y es extraño sentir en forma cada vez mas frecuente que todo esto ya lo vi, que todo esta estancado, y que finalmente no tiene mucho sentido...

esto lo veo incluso a niveles que antes no me habría imaginado, como el hecho de que, después de batallas legales, venga a Chile Dead Kennedys,

los que deben haber olvidado esa canción que decla algo así como que «el punk no había muerto, pero que merecería morir al convertirse en una simple caricatura...»

A veces siento que tal vez todo se resume a un simple problema de comprensión, en la cual algunos le dimos al punk un significado que realmente no tenia, que creímos que porque alguien decía en una canción algo que sentimos como propio, confiamos en que esa persona realmente era lo que planteaba esa canción, y asumimos que existía una real coherencia entre ese mensaje que recibimos y la persona o la banda que escuchábamos en esos casetes que con cierto esfuerzo conseguimos.

Hay días en los que pienso en todas esas personas que se conocen en este círculo social que es el punk, y que plantean que estarán para siempre en esto, y que cuando son alcanzados por el mundo real (estudios, trabajo...), dejan todo esto, para recordarlo después como una simple anécdota, como la rebeldía adolescente que fue para ellos. y que para muchos es ahora, convirtiendo esto en simple música, sin que aporte nada realmente. Por otro lado están aquellos que le dan un significado mayor del real a todo esto, sintiendo que esto es casi un movimiento social, cuando no pasa de ser un grupo de personas que muchas veces solo comparte el gusto por escuchar cierta música, sin que esto implique ni siquiera una cercanía ideológica... ¿o acaso alguien cree que todos los que escuchan a Sin Dios o La Polla Records son militantes anarquistas...? ¿Acaso alguien cree que para todos los que se consideran punks esto es mas que simple música? realmente para mí si lo es, por eso es que sigo aquí, pero me sorprende que haya quienes creen todavia que con simples canciones es suficiente, y tal vez me sorprende porque yo también lo creí en algún momento...

Recuerdo haber leído hace unos años en un fanzine (paredón sindical), un artículo firmado por francisco mallea, en el cual criticaba el hecho de que los fanzines hablaban de bandas, tocatas, la "escena" de otros fanzines, es decir, de lo mismo que siguen hablando ahora, frente a lo cual hacia una simple pregunta... ¿Dónde quedaba el mundo real...? ¿Dónde quedaba la cesantía, la pasta base, y todo lo que esta en las calles en este instante, y de lo que (casi)nadie habla en este "movimiento" por que es más importante la música y la "escena"...?

muchas veces me ha llamado la atención el hecho de ver bandas llamando a la "conciencia", a la "acción", y sentir que se les olvida que afuera de esas cuatro paredes hay todo un mundo que no va a cambiar por mas que las canciones y las

consignas que repetimos hablan sobre "revolución", "anarquía" y otras palabras que se han convertido en simples clichés de tanto ser repetidas, pero no comprendidas ni asumidas... pero la verdad es que a pesar de todo esto, en estos años he conocido personas que son muy valiosas para mí, gente que se la a jugado por cosas que realmente importan, y más de alguna empezó a involucrarse después de escuchar en un casete mal copiado algo que lo hizo sentir que era necesario hacer algo, algo mas que quedarse ahí, escuchando musiquita... y creo que es por esas personas que realmente sigo aquí, ilusionándome y decepcionándome, pero con la idea de que algún día sentiré que esto realmente valió la pena... con mucha rabia, pero con algo de esperanza

Nota: personalmente no me considero "libre de culpa" sobre lo planteado aquí, pero es mi opinión sobre lo que veo, y si alguien quiere opinar sobre lo aquí escrito, ojalá envíe un mail a nomepuedeimportarmenos@latinmail.com, envíe una carta al zine, o hable directamente conmigo en una tocata, ya que esa es la idea de esto.

tal vez el problema con todo esto es que se convirtió en un simple ritual. cada uno puede tener su opinión sobre lo que el punk es, fue, sera y puede llegar a ser, pero a veces siento que esto se ha vuelto reiterativo, e incluso fome. no me refiero a la música, ni al hecho de ver siempre las mismas caras, ya que ambas cosas se van renovando continuamente, aunque a veces no lo parezca. me refiero simplemente a los motivos que nos hacen permanecer en esto tan particular que se llama "punk", con todo lo que ello implica. cada uno de nosotros tiene sus propias razones para considerarse punk, tan distintas como nuestras propias historias. personalmente soy de aquellos que aun creen que esto no es solo musica, sino que implica cierta actitud, y mas importante que eso, ciertas ideas. lo mas probable es que este equivocado, pero esa es mi opinion.

sin embargo, a medida que va pasando el tiempo, algo que debería evolucionar, da la impresion de ser algo demasiado predecible, y por lo mismo, fome, y el problema es que se convirtió en un simple ritual, donde los planteamientos ya estan predeterminados, donde, por mas que se hable de libertad y de diversidad y rebellon, todo esta bajo esquemas rigidos. y, desde mi punto de vista, esa es la mayor contradicción.

se supone que el punk debiera ser un cuestionamiento, como lo fue en un principio, pero como ocurre con todo, la comodidad hizo que los cuestionamientos se fueran transformando en slogans, y los slogans en reglas, con lo que la inercia se fue apoderando de todo esto.

esto se ve en cosas tan simples, pero importantes, como lo son las letras de las canciones y los temas a tratar en los fanzines, donde la variedad de temas, y la originalidad para tratarlos, es cada vez menos común, y cuando se ve algo ligeramente diferente, generalmente es una imitación de algo que no es muy popular todavía.

una clara demostración de este estancamiento en la ideas y actitudes es que cuando se plantea algo que va mas allá de lo comun, aunque sea un poco, siempre esta la necesidad de "clasificarlo", de encasillarlo según referentes previos, en vez de tratar de comprenderlo.

lo grave de todo esto es que si en algo que supuestamente tiene un fin libertario, como lo es el punk, se toman esas actitudes, ¿que queda para el resto de nuestras vidas?... si algo que debiera servir para difundir ideas y cuestionamientos se encierra de esta forma, ¿como esperamos realizar algún cambio...? talvez para terminar, debería plantear que es necesario que reflexionemos sobre todo esto, pero... ¿eso no es acaso otro cliché...?

alejandro stephens 11/mayo/2002
cualquier opinion ,sugerencia, o incluso, ofensas
varias, envialas a
nomepuedeimportarmenos@latinmail.com

Esa vieja paranoia...
Mientras escribo esto mucha gente se cuestiona



la presencia de Le Pen, el líder de la ultraderecha francesa, dentro de las posibilidades para suceder en el cargo al centro derechista Chirac, es cuestionado por su obvio racismo xenofobia, su odio a los inmigrantes ha sido expresado por su propia boca... en fin, el mundo ha vuelto a temblar, ha vuelto a temblar ante el fantasma de un nuevo Hitler, una versión 2002 que destruya lo que hasta ahora se ha construido en materia de integración mundial, esa es la postura de cuanta organización mundial existe, me refiero a la ONU, la OEA, la unión europea, el estado de Israel, etc. Da lo mismo, a estas alturas, cuando usted lea esto, lo más probable es que Chirac haya ganado con el apoyo de la centro izquierda y los grupos marxistas franceses (si, aun existen!), y esto que he dicho no tendrá mucha importancia... excepto por lo que deja entrever.

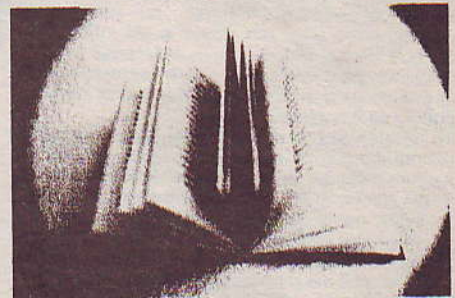
Primero, los regímenes presidenciales en el mundo se encuentran en una franca retirada, esto debido a que un régimen de carácter parlamentario, donde el parlamento tiene mas poder que el ejecutivo, se impone porque posee una imagen más democrática que el otro mencionado. Por lo tanto, no importa quien gane una elección, casi en cualquier parte del mundo, sino que importa quien es la mayoría en el congreso, quien será quien apoye futuras leyes de persecución a inmigrantes o quien será quien destruya los derechos reproductivos de la mujer.

Segundo, el apoyo a un candidato de derecha, pero de corte liberal, en Francia, por parte de la mayoría de las organizaciones mundiales ya mencionadas, no parte de una visión altruista y ni filantrópica para con los posibles afectados con un gobierno de ultraderecha; sino que tiene que ver con la economía, en como afecta este gobierno a esta gente que mueve los hilos de la política económica mundial, de la llamada macroeconomía. Esta economía se vería afectada por un gobierno así por el hecho que las políticas de la ultra derecha tienden a fortalecer la industria nacional y el rechazo a las transnacionales, Le Pen, es un ferviente enemigo del Euro, por lo que este podría bajar su cotización respecto al dólar, afectando seriamente los planes de la unión europea por crear una macro región económica, que pudiera derrostrar a los Estados Unidos del primer lugar en la economía mundial.

Tercero, vemos que quienes se asustan son los políticos social demócratas, de todo el mundo, quienes ven como su anterior feudo de poder que era la Europa occidental, la han perdido ante el avance de la ultra derecha; hombres añejos que intentan con esto darle apoyo a gobiernos de derecha moderada y así obtener dividendos políticos. Los marxistas por su parte aun viven en la guerra fría, y atacan a EEUU y su "amigo" el fascismo, y como esto va unido a un capitalismo que ellos creen sigue siendo el de los años veinte. Este caso ha demostrado cuan desactualizada esta la política respecto de la macroeconomía (hemos utilizado mucho esta palabra, pero al final es aquella que define todo esto), ahora quien tiene realmente el poder, y avanza por tenerlo todo, son las empresas transnacionales, destruyen políticas de países amenazando con cortar la inversión, se eximen de impuestos en el tercer mundo, no tienen un punto central donde ser atacadas, sino que son una gran unión de accionistas, mundiales, protegidos bajo el famoso S.A. entonces, a quien se debe cuestionar por el mal funcionamiento, o bien en su caso, de un gobierno no es quienes están en el, sino a quienes hacen posible su viabilidad: los empresarios, lo hicieron en Chile en

los 70, lo hacen en Chile en el 2002, hacer caer gobiernos, como en Venezuela, y levantar otros que si sirvan a sus intereses, como en Chile. Tercero, la vieja paranoia del sionismo mundial, de los judíos, de sentirse las víctimas de todo cuanto se haga en el mundo (que por cierto lo fueron durante miles de años hasta el 1948), ya nadie la cree, Ariel Sharon, deteniéndose un momento en su matanza en palestina, llamo a los judíos franceses ha irse a Israel, aduciendo razones de seguridad de estos ante un posible ataque a ellos de parte de una posible administración antisemita. Falso, Sharon desea el regreso de los judíos franceses para así lograr colocar colonos en los asentamientos en tierra palestina y de esta manera robar más tierra en su interminable guerra. Falso, también, por que hoy nadie cree en la categoría de víctimas de los judíos, cuando Israel es el segundo ejército del mundo, con mas de 100 ojivas nucleares en su poder. Cuarto, lo invito a mirar los diarios y noticieros con otros ojos, el engranaje es para eso, vea como una pieza mueve a la otra y juntos generamos algo mejor que la bazofia de mundo que poseemos ahora; la información es para eso, para aprender a cuestionar, para crear la propia visión, para leer un caso como el francés y damos cuenta de un montón de otras cosas, esta es mi visión, tu ten la propia...por favor.

Luis Thiellemann (chiko@doityourself.com)



Columna:
"Argentina 2002"

Bueno gente como están? Esa es la primera vez que escribo par un zine de nuestro país vecino Chile. Y la verdad es que me alucina la idea de poder escribir para ortos lugares que no son lo de siempre. Quizá es difícil explicar todo lo que sucede en Argentina en estos momentos. El hambre. La devaluación. La corrupción. La injusticia. , la inseguridad, nuestros abuelos sin medicamentos, los jóvenes sin acceso a una educación, y la clase media totalmente desaparecida..

Ahora nuestro país se transforma en lo que realmente es, un país de Latinoamérica con todos los problemas que estos traen.

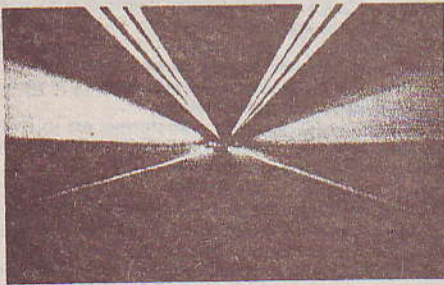
Pero tampoco es tan así como se muestra en televisión. Cada vez que estuve afuera del país, la gente me dijo, " a argentina no se puede ir, hay mucho llo en las calles" y no es tan así.. En realidad este país siempre estuvo en crisis, si no fue por la hiperinflación del 89 es por la desocupación en masa del 90 al 2000 y ahora, otra devaluación lleva a que el nivel de vida sea mucho más alto que los sueldos, y eso genera que nadie pueda comprar nada. Y por ende nadie vender nada. Y así estamos, estancados. El problema fundamental es la corrupción, tuvimos un mismo presidente durante 10 años, que vendió todas las pertenencias del país, desde el gas natural hasta los trenes, y ahora no hay nada que sea nuestro, somos una colonia que tampoco quiere ser colonia.

Entonces difícil es la solución. Durante esos 10 años de mandato la educación fue un caos, la televisión cambio sus programas para estupidizar a la gente y así perder mas información y cultura y lograr hacer todo la mierda que hicieron sin que nadie se diera cuenta.. El segundo problema de este país es la cultura, aquí todos son fanáticos del "sálvese quien pueda" y si vos estas al lado muriéndote de hambre, yo no te voy a dar de comer, porque la tengo que guardar hasta mañana, así de mierda es la cultura de este país.. pero creo

que las generaciones nuevas están cambiando eso..

Lo que se vivió durante diciembre del 2001 " la renuncia del presidente " fue grandioso, yo había soñado con esto, el pueblo revolucionado y en la calle, tratando de hacer justicia y peleando por lo que realmente quiere!! Fue una locura ver a tanta gente un día a las 12 de la noche en plaza de mayo, gritando "afuera de la casa de gobierno!!!!" Eso fue increíble, y por una semana estuvimos en un estado de anarquía total, casi soñado por cualquier militante anárquico, pero como siempre el problema de cultura, la gente no sabe de anarquía, o de poder hacer las cosas en plena libertad, y dijeron "no tenemos presidente" rompamos todo, robemos, total nadie nos puede meter preso. Y allí comenzaron a robar supermercados entre miles de personas desesperadas, y lo que más me dolió es que no lo hacían robando a las grandes empresas, el del almacén de la esquina de mi casa no se salvo tampoco, y más bronca me dio al ver por televisión gente tonta llevándose vídeo grabadores, o televisores, me preguntaba (eso es hambre??) Claro que no.. eso es aprovecharse de la situación , Por eso es que estamos como estamos.. Así es como se vivió una semana sin poder salir a la calle por miedo a que e roben, o te metan preso, sin poder hacer conciertos, sin poder abrir la diskería, sin poder hacer nada, mirando por tv como todo un país se venía abajo, y llorando por un sueño de libertad que termino demostrándome que la gente es imposible de educar, no quieren ser libres , no quieren hacer las cosas bien, solo quieren el beneficio personal.. nos e cuantos más de ellos seguiran yendo a las marchas, porque ahora la cosa esta calmada. Y me pregunto, para que sirvió? Para demostrar que el pueblo esta vivo? O para demostrar que el pueblo es ignorante?

Mi opinión sobre el futuro del país , es que lamentablemente todo seguirá igual, el mismo hambre de ahora, la misma desocupación y nadie podrá hacer anda, mientras los políticos sigan peleando por poder y no por la gente. Luchando por mantener una bandera que no tiene remedio.. Sinceramente yo no soy nacionalista ni nada por el estilo, a mí me preocupa el estado de la gente, si la gente tiene para comer , un lugar donde vivir, y una educación digna, no me interesa el color que haya colgado en el mástil de la plaza... SIN LEY, SIN FRONTERAS NI BANDERAS. Desde Argentina. Buco Lash.



De un tiempo a esta parte todo el mundo cree ser el dueño de la verdad absoluta. Los políticos juran que con sus leyes y sus esporádicas sesiones al Congreso lograrán algún día dejar contenta a la población. Para que hablar del Presidente, que por una u otra razón no puede hacer efectivas sus promesas tan anunciadas en su candidatura. En fin, así una larga lista de gente que intenta gobernar este caótico país y que cada vez dan más risa sus intentos por querer lograr una mejora en esta sociedad, llena de prejuicios e hipocresías.

Si hasta en el colegio nuestros profesores nos venden la pomá de que ellos son los ilustrados, los que todo lo saben, puede que algunos sí realmente tengan los conocimientos necesarios para creerse el sabedor de la verdad, pero lamentablemente la gran mayoría de nuestros docentes no han tenido, o no tuvieron la preparación suficiente para aquello. Y para que hablar de nuestros padres que porque creen que son más viejos y que han vivido más que nosotros,

los jóvenes sin futuro y descarrados como nos suelen llamar, se las saben todas. Es realmente inconcebible que intenten imponernos una forma de vida que nosotros no hemos elegido, que intenten contaminarnos con sus ideas, sus supuestos valores y sus creencias muchas veces retrogradadas, cada persona tiene derecho a formarse su propia verdad según le parezca y no porque se la imponga un individuo que poco tiene que ver con uno. Lo importante es defender los propios ideales, independientemente si al del lado no le gustan. Luchar por lo que uno cree importante en la vida es lo más válido y loable que puede hacer un ser humano por su existencia. No te creas todo lo que te digan, por muy confiable que sea la persona, siempre INVESTIGA y KULTURIZATE.

Macarena Nannucci.



por que me gustan los bbs...

Ahora, me imagino y creo que por eso aun me gustan los BBS, hay un deseo de volcar esas rabias y frustraciones que se sienten cuando estas en la pega hasta las 11 de la noche y pierdes de a poco el control de tu vida. Un deseo de liberar esos deseos de mandar a la mierda la corbata y besar a tu mujer en paz que solo pueden ser saciados realmente en un fin de semana en el que no tienes que laburar. Weno, tal vez estoy equivocado, o mejor dicho quizás no piense como la mayoría pero, weno, cada quien interpreta la música según sea su vida. De donde sacas fuerza para resistir ese inminente estado de las cosas que te pone en el futuro la ecuación estudio + trabajo = crecer=> cuello y corbata. Cuando empezas a trabajar se da esa contradicción que bien describe aekahngel, ahora tienes un lugar en el sistema y un supuesto compromiso con la institución donde trabajas, te pasas todo el día en un lugar haciendo cosas para otros, mientras tu mismo pasas a un segundo plano. Ciertamente aparecen nuevas preocupaciones dignas de atender y aveces hijo uno se da cuenta de que su vida parece la de cualquier otro menos la de un supuesto punk. Así comienza el drama interno, porque si uno asume el proyecto de "hombre trabajador que se compra su casita donde vive con su mujer y cria a sus hijitos para despues de muchos años de sacrificio disfrutar de la tranquilidad y comodidad que da una vida llena de recuerdos." Esta expuesto a la fragilidad de esa visión, ya que si le quitas cualquiera de esos componentes: lease la mujer o el trabajo el resto se va sencillamente a la mierda. ¿y que vas a hacer sin trabajo? El gran miedo de la gente mayor de 23 se llama fracaso. El fracaso esta metido en la mayoría de las situaciones sociales haciendote sonrisitas, muchos se someten, muchos no aguantan la presión, muchos se rinden a ese temor que les hiela la sangre.... ¿futuro? ¿no hay futuro?. Parece que la historia no era como me la contaban antes. He me aquí yo con mi tenida semiformal frente a un escritorio lleno de papeles, libros y revistas, con gente a mi cargo, con autoridad y con deberes, cumpliendo. Así ha sido mi vida los últimos 7 años, pero no es toda mi vida. Afortunadamente, si no ya me habria vuelto loco. Vuelvo atrás a ese momento, yo integrante de una banda punk con un caserte

editado y apunto de salir el segundo, haciendo la práctica sentado en una oficina recibiendo las ordenes de un tipo, obviamente yo con mi mejor corbata y chaqueta obtenidas gracias a mi madre que veía en eso un símbolo de la realización de algunos de sus sueños, "si, mi hijo es un profesional", quien lo diría, "el punk con corbata". Pues bien, había que trabajar o mandar todo a la mierda? Y convertirme en gitano y hacer giras hasta por el cajón del malpo con los bbs? Amabas opciones frente a ti, uy! Que lindo! Pero tenía que comer y atender algunas consecuencias de mi anterior estado de inconciencia, las que me obligaban a generar dinero... (Que poético, todo para no entra en detalles) Pues bien, para hacerla corta opte por asumir que tenía que cumplir ese rol de trabajador y tratar de hacerlo lo mejor posible, no me iba a cuestionar la corbata , ni el trajecito uniforme ¿para que? Si no me cambiaban en nada! Seguía siendo el mismo, pensando lo mismo y resistiendo. La lucha se hace personal, resistes a ese sistema que se te empieza a meter como humedad por los poros y que te va oxidando, resistiendo a ese cansancio abismal que se hace parte inherente de tu condición humana, que no te deja hacer nada, luchando contra el consumismo, contra el que dirán, contra el "ya no tienes edad para andar haciendo cosas de cabro chico", contra tantas cosas... la válvula de escape, o mejor dicho, el motor de nuestras vidas comenzó a llamarse bbs paranoicos: la banda, nuestra música, mis amigos. En el fondo mi mundo personal versus el mundo oficial en el que yo jugaba un rol para poder sobrevivir tratando de que mi mundo no sea aplastado. La idea de la independencia se empezó a a meter en mi inconsciente con mucha fuerza, "no deberle favores a nadie", ni pedirlos por influencias, los ideales ahora tenían una misión concreta, salvar mi vida, tratar de ser consecuente, entregarme entero, si no podían mi ideales lograr eso, un proyecto de vida, tampoco servirían para mucho más, a mi juicio. Pues bien esta tarea no tiene fin, no puedo salir un día diciendo "si ya soy un hombre integral" ahora puede acabarse el mundo, la tarea continua día a día. De a poco me fui dando cuenta de que mi posición distaba muchísimo de la de un punk (no quiero que se me malinterprete) de esos que se ven en los recitales con pintas impresionantes en los hombros de otros y con su cajita de vino por eterna compañera. Yo quería llegar a alguna parte, yo quería que lo que tenía que decir le llegara a alguien más allá del taca taca taca o tuca tuca, por que son letras con un 100% de fondo absolutamente real, no están hechas con el lenguaje del cerebro, son más bien son atmosféricas o visuales, estan hechas para sentirlas, para vivirlas, aunque suene cursi con el corazón. Era frustrante ver que a muy pocos les causaban algo y más triste aún era ver que la mayoría prefería partirse la cabeza a botellazos (léase beberse el contenido de las botellas o quebrárselas en la cabeza de algún rival de turno.) Todos muy fachas, muy "rebeldes y agresivos", todos llenos de slogans que tomaban como verdades, casi dogmas. Insisto, era muy frustrante dedicar horas de trabajo con la banda, horas de ensayo, sacrificio, ahorros, etc para que nadie pescara en lo absoluto, no daban ganas ni de tocar. El cuento es que la mayor parte de la generación de más de 25 años (estoy hablando de la escena punk/hardcore) no le llegaba ni a los talones a la actual, que si es más consciente, activa y libre, participativa, con iniciativa y por sobre todas las cosas respetuosa. Los que van a conciertos ahora (al menos a los de bbs) apoyan, pagan su entrada y exigen que se les entregue algo de calidad, un concierto bien hecho. Lo único que necesitan es constancia y fuerza en lo que están haciendo. Merecen nuestro respeto y apoyo. Ya todos tenemos experiencia y deberíamos estar felices de que ahora, por fin existe gente interesada y con ganas de construir una escena donde todos tengamos un lugar y seamos respetados, un lugar de unidad, sin violencia gratuita, sin pelambres ni pandillas.. Donde todos podamos aportar y recibir de la visión de mundo de los otros. Sería lindo que pudiésemos construir eso. Saludos cordiales, oso

10 años es mucho tiempo....

¿Dónde quieres estar en 10 años más? Preguntas de ese tipo son las que surgen cuando pienso en este concierto de los 10 años. En primer lugar nunca pensé en cumplir 10 años tocando en una banda, mejor dicho no lo imaginé. Lo único que sabía cuando estaba en el colegio es que quería tocarlo, quería tener una banda a como diera lugar, pero: no sabía tocar, no tenía instrumento, a no ser por una vieja guitarra que un día le presté a un amigo, quien creyéndose el cabazono la partió medio a medio, una flauta dulce y una clave, los cuales no me iban a servir mucho (igual por ahí, en algún antiquísimo ensayo de bbs suena una flauta dulce, el cual mandamos a Colombia, ya que es lo único que teníamos en esa época, cinco años después nos llegó un cassette de una banda de allá llamada GP, que risa nos dio escuchar una flauta dulce!, ¿Habría sido coincidencia?) Bueno, así... 10 años atrás quien lo diría. En 10 años cambias tu vida, muchos cambian de estilo más de una vez, de casa, de proyectos de vida, se casan, etc, pero por sobre todas las cosas dejan de ser lo que eran para convertirse en otros, así de radical. Me pregunto, ¿Dónde están todos aquellos que un día estaban a mi lado en los primeros conciertos allá por el 88? ¿Qué será de ellos? ¿No seré yo el que se quedó pegado? Y si más encima te das cuenta de que las personas que van a los conciertos, en general tienen entre 14 y 24 años. ¿Dónde está la gente de mi edad? Y otra vez la pregunta ¿Dónde vas a estar tú en 10 años más? Por que parece ser que esto del punk o hardcore o cómo quieres llamarlo, más que una actitud de vida, parece ser aparentemente un estado generacional que a muchos se les pasa, algo así como la edad del pavo. "Si claro, mi hijo se cree rebelde, déjenlo que ya madurará", O del tipo, "Si hijo, yo cuando joven era punk e incluso fumaba marihuana" ... En el fondo, una cosa de la edad, otra forma de taquillar. Posiblemente sea cierto, pero posiblemente sea cierto también que si ya tienes 25 años y sigues pensando lo mismo que cuando tenías 15 es difícil que dejes de serlo, el cristallizado de cualquier ideal es la persona, la persona actuando sobre su medio social más inmediato, de todas formas ¿Alguien se cree punk? ¿Qué tiene que ver un punk chileno del 2001 con un punk inglés del 77? Afortunadamente nada y que bien que así sea, ya que el punk del 77 era la moda más mala que se ha visto. De todas formas la idea de decirse punk, en el 87 ya era resistida, principalmente porque lo sentíamos como algo ajeno a nuestra realidad y con lo cual no podíamos identificarnos, en mi caso hasta me asustaba y no me da vergüenza decirlo. Pues bien, en mi caso, los últimos 10 años he aprendido muchísimo sobre esto del punk, sobre la independencia en el pensar y actuar y por sobretodas las cosas a no dejarme llevar por dogmas y por manuales de ética punk hardcores que digan como debo ser, que música puedo escuchar y como me puedo vestir, nadie los necesita, uno mismo debe saber que es bueno y que es malo para uno, es tan triste ver a alguien engrupido llenándose la boca con palabras tan serias como libertad, anarquía, punk, lucro, consecuencia, y sugiriéndote reglas de conducta, uff! ni siquiera a mi mamá le aceptaba que me pusiera reglas sin explicarme por que eran y para que. Bueno, me estoy saliendo del tema. La cosa es que me impresiona que lleve 10 años tocando en esta banda, que cantidad de cosas hemos hecho! Más de 100 conciertos en más de 13 ciudades en Chile, dos giras por Argentina, 1 gira por España, 4 discos completos, 2 discos cortos, el último editado en Europa, dos más por venir, cuanta gente conocida, cuantas bandas, cuantos recuerdos. Lamento que muchos de estos conocidos no estén con nosotros ese día, pero seguro los recordaremos, cuantos amigos que ya no son amigos, los que se fueron, los que murieron, cuantas puertas que se nos cerraron en este tiempo, cuanta gente nos dio la espalda (también la recordaremos) las veces que he mandado a este grupo a la mierda y todos los dolores de cabeza que nos hemos dado, cuantos momentos no puedo sacar de mi cabeza y cuantos otros que no me quiero acordar. En fin, 10 años es harto tiempo como para no sentirse un ratito a pensarlo, yo sé lo que ha significado para mí, hay muchos también para los cuales ha sido importante en su vida, BBS creo no estar

equivocado al pensar que es una banda cercana, en lo que dice, en lo que canta y que al mismo tiempo está al alcance de quien quiera estar cerca eso puede marcar una diferencia. Bueno espero que nos acompañen en este cumpleaños Saludos Oso



Hace rato que quería hablar sobre este tema, la Internet y la escena hardcore punk. Uff!!, creo que gracias a la internet hemos conseguido una cantidad de cosas que jamás hubiésemos imaginado obtener de otra forma (discos, fotos, textos) además todo esto es gratis, o tal vez no tan gratis, pero sí mucho más económico que cuando los conseguimos a través de los medios tradicionales. Fuera de todo lo que podemos conseguir a través de este nuevo invento podemos encontrar los canales o también llamados chats rooms, donde conocemos nuevas personas de todo el mundo con intereses parecidos a los propios, al mismo tiempo vemos el correo electrónico que nos permite conseguir cosas tales como entrevistas de una manera más rápida y efectiva. Quiero enfocarme en los chat y todo lo que ello agrupa. Hace algún tiempo un amigo me mostró esta nueva de comunicación, me comentó como funcionaban y como se instalaban algunos de estos programas, fue así como conocí el MIRC, un programa que puede ser bajado desde muchos sitios de la red, por ejemplo (www.mirc.co.uk), desde este sitio lo puedes obtener sin necesidad de gastar un céntimo, solo se demora 10 minutos aproximadamente todo el proceso y quedas listo para entrar a conversar con quien tu quieras y donde quieras.

El problema nace cuando supimos que en estos canales existen personas llamadas "controladores" que hacen el trabajo de la policía en Internet, por lo tanto cuidan que no se digan groserías, si eso ocurre tienen la capacidad de expulsarte del canal y en muchos casos por el solo hecho de estar en contra de ellos puedes sufrir las consecuencias de su ira.

Trataré de explicar un poco todo esto. Empecé a entrar a uno de estos chat, específicamente al canal #punk, donde por casualidad me encontré con muchos de mis amigos conversando, lo que fue muy grato pues en poco tiempo podías estar conversando e intercambiando cosas. Todo bien hasta ese momento, esto del MIRC era fabuloso, luego conocí el canal #hardcore donde actualmente entro cuando tengo algo de tiempo, pues aquí están mis amigos, los que en los ratos de descanso del trabajo entran a este lugar a reírse un poco y conversar entre nosotros, ya que es raro que alguien que no sea nuestro amigo entre. Ojo!, esto no es con un afán de división ni sectarismo, simplemente no son muchos los chicos hardcore que gusten de conversar en línea. La cosa es que desde que he empezado a entrar, siempre han existido discusiones, algunas interesantes, otras no tanto. Lo que me defraudó de esta historia fue que un día en una discusión expuse mi punto de vista sobre un tema que ya ni siquiera recuerdo y por el solo hecho de estar en contra de lo que se decía, fui expulsado de la conversación y así repetidas veces, creo que la tolerancia no existe en un lugar hecho para trabajarla.

Si alguien me dice que mi zine es horrible en el canal que sea yo debo tener el derecho a preguntar porque y discutir con la otra parte hasta que logremos llegar a un consenso o no, pero esto no es lo que ocurre muy seguido, pues a la primera subida de tono eres callado y expulsado.

Esto es algo bastante inconsecuente por parte de gente que está en una canal punk, donde se supone que todos tenemos algo que aportar y que opinar. Punk es sinónimo de libertad y en este canal lo menos que existe es libertad para opinar, esto me da entre risa y pena ya que me doy cuenta que el punk está tan deformado que ni siquiera en la red con todo su sistema anárquico de comunicación, se nos permite ser libre y somos nuevamente reprimidos por las mismas personas que dicen tener la misma ideología que tu. El otro punto y el más grave, es que se está creando una escena por Internet, formado por personas quienes supuestamente son punk o hardcore e inclusive anarquistas que están todo el día en estos canales y nunca han apagado la computadora para ir a una protesta, a una marcha o a un concierto. He conocido chicos en el canal punk que me dicen... claro que escucho punk, pero eso de ir a los shows no va conmigo, ¿cómo?, o sea son punks o hardcore del ciber espacio, pues en su vida han hecho valido lo que creen, viven en una utopía que no quieren llevar a la práctica. Personalmente el hardcore me encanta, por eso hago este zine, tengo una banda, escribo, apoyo lo más que puedo a la escena, pues creo ciegamente en esto y por lo mismo entres a Internet a saber más sobre lo que me gusta, creo que tengo 50 libros y como 1000 revistas y discos, todo gracias a Internet, un lote de canciones, un montón de fotos, etc.

Si son tan punk y tan hardcore en la internet, ¿porqué no salen a la calle a demostrarlo?, ¿Porqué solo se quedan en sus casas sin vivir una vida de verdad?. Están encerrados creyendo que lo saben todo y realmente no saben nada, yo todo lo que sé lo aprendí llevando a cabo lo que creo y ahora con la internet lo asevero, veo mis errores, soy capaz de eso, pero ustedes que creen ser los reyes de la web nunca han sentido que están dentro de algo o que son importantes en algo, por eso sigo creyendo que mientras sigan conectados a la red y no salgan del ciber mundo al mundo real no podrán decir ni pensar que saben algo sobre esto, porque realmente no saben nada!!!.

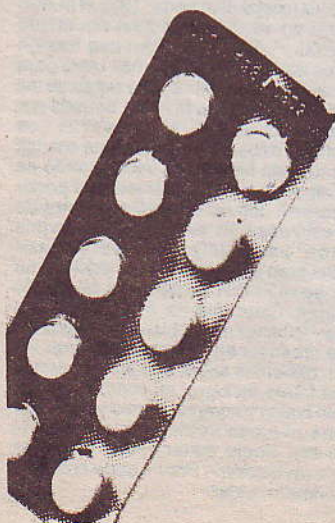
Jaime "negro" Sagues ()

La Mejor Defensa es un buen ataque.

No sé porque escucho a todos los punx, hardcore, straight edge o skinhead estar en contra de una milicia, yo estoy en contra del servicio militar obligatorio, que eso quede bien en claro antes de continuar con esta columna, pero no estoy en contra de ningún tipo de entrenamiento militar. ¿Por qué? se preguntaran ustedes. La razón es muy simple, creo y defiendiendo la lucha anarquista y las revoluciones sociales, según lo que he leído la única forma de llegar y lograr un cambio es a través de la lucha armada. Todas las revoluciones han sido a punta de pistola y muertes, esto nos guste o no es la realidad de las luchas, nadie ha logrado cambiar nada solo con palabras, una buena frase para reflejar esto sería "1936 el pueblo se arma como un vendaval camina sin miedo contra el capital...", todos conocen esa frase o ¿no?, creo que ese es el ejemplo mas claro para graficar que sin armas y solo con las palabras las cosas no cambian. Defiendiendo la lucha armada por una razón bastante simple, si a nosotros nos atacan con armas debemos defendernos con las mismas, es mas, si llegar mas lejos cuando en Chile Pinochet se tomo abruptamente el poder de todo el que estuviese en su contra, los grupos que nacieron para defender las causas revolucionarias eran todos grupos armados, o me van a decir que el FPMR se defendía hablando con los militares. Claro que no, más simple aun el atentado a Pinochet no se hizo con palabras. Si realmente creemos en la lucha así como tal, LA LUCHA!!!, debemos saber que son las armas nuestra única forma de lograr un cambio, que es mejor robar un banco y comprar armas y así poder organizar una revuelta verdadera, o robar un banco y con ese dinero editar 10000 panfletos que hablen de revolución?. Por mi parte creo que es mejor lo primero, estar

preparados. Acaso no se dan cuenta que a los militares se les comen las manos por hacer algo en contra de este gobierno "socialista", para así nuevamente tomar el mando del país. Y si eso ocurriese, ¿ustedes tienen idea de cómo hacer una bomba u ocupar un fusil de asalto?, creo que no y en eso estamos mal, recordemos que todos nuestros mártires o la mayoría recibieron entrenamiento militar. Yo aprendí de defensa y de estrategia militar y saben creo que me sirvió, si alguien tiene que morir en un enfrentamiento serio, no como los que vemos en la TV (esos donde un montón de pacos ahuyentan a un montón de "revolucionarios" con bombas lacrimógenas y lanza agua) yo voy a resistir. Ojo con esto, no estoy diciendo que desde hoy todos van a ir a hacer el servicio, sino que aparte de leer tanto sobre revolución deberían también leer y poner en la práctica el entrenamiento de autodefensa y lucha, sino dudo que algún día las cosas cambien. Seguramente están pensando que Gandhi logro cambiar las cosas con la paz, pero yo no creo en la paz si nunca la he conocido, nunca he podido sentirme tranquilo en una protesta o en un recital, porque actuar con paz con personas que nos ven como "terroristas" porque dejar que ellos den el primer golpe. Muchos pueden decir, "aun no disparo ninguna bala, pero he aprendido de comunismo o anarquismo", está muy bien leer, pero pensemos en cuantos de nosotros, (personas antisistémicas que luchan en todo el mundo), han caído en esta lucha y nadie se da cuenta que la policía nos ataca con todo y nosotros nos defendemos con nada. Eso me duele y me molesta, dame cuenta que si existiera una revolución real tendríamos que formar ejércitos con el pueblo y la mayoría no sabe ni siquiera defenderse porque no abren los ojos para darse cuenta que los métodos de guerrilla urbana y lucha son todos en base de armas y estrategias militares. Todos celebraron cuando los aviones cayeron en las torres gemelas y yo me pregunto que tan lejos estamos de eso, a un paso si todo el mundo como esos pilotos tuviesen el entrenamiento adecuado, sería mucho más fácil estar preparados para actuar en cualquier momento contra las fuerzas de represión. Creo haber escuchado a más de 100 grupos musicales hablar de guerra y guerrillas y he leído un montón de libros sobre guerrillas, pero realmente quién está preparado para tomar esta responsabilidad es algo muy serio que no se puede abarcar en una sola columna, pero sigo sosteniendo que la única forma de combatir la guerra es con un buen ataque. Mientras los militares se sigan entrenando para una guerra y los policías se sigan entrenando para atacar a las fuerzas anti gubernamentales y nosotros no sepamos ni correr adecuadamente seguiremos como hasta ahora solo escribiendo sobre revolución...

Negro



naked girls with
tattoos and piercings and
hair dye, oh my.

find them at:



www.suicidegirls.com



RESTOS FOSILES
TRANSPARENTE.

**SU TAN ESPERADO NUEVO CD YA
DISPONIBLE!** 15 nuevas canciones
que confirman que la espera, valió la
pena.

SHIRAZ RECORDING INDUSTRIES, CC 3000 (1000) BUENOS AIRES,
ARGENTINA. SUPPLEMENTO MAIL, CBU
NO FUN RECORDS, CC 1009 1000WAT BS AS, ARGENTINA
www.suicidegirls.com

COMPRALO ONLINE EN: WWW.LABELCORD.COM



consiguelo en Chile
con: gramofono@hotmail.com

Negro: ¿Porque White Frogs?

Junior: Cuando comenzamos yo estaba viendo una revista donde salía un reportaje a unos doctores que estaban investigando para cambiarle el color a los animales, solo por cambiarlo y mataron millones. Fue una cosa que me marco mucho. yo apenas tenía 16 años y me quede impresionadísimo ya que me di cuenta que a los hombres les gusta mucho destruir solo por el placer de destruir la naturaleza. lo hacen por diversión eso es una cosa estúpida

N: ¿Quiénes tocan en White Frogs?

J: Somos Junior en bajo, Antonio en guitarra, Dennis en la otra guitarra, el también tiene otra banda en Brasil, que es muy buena, Enrico en la batería, él es quien mejor habla español ya que su madre es Argentina y el lo habla desde siempre y Enrique en la voz.

N: Su ultimo disco va a ser editado en Chile, podrías contarnos como es que se logro eso.

J: Yo conozco a Carlos de los BBS Paranoicos, el más grande astro de la escena Punk chilena, él más famoso (todo esto con una gran carcajada de amistad). Desde hace 5 años, yo tenía vacaciones y podía ir a cualquier lugar de Sudamérica y no sabia donde iba a ir pero tenia que usar esos pasajes y me contacte con Carlos por e.mail yo le pregunte si conocia un hotel barato en Santiago y él me dijo que me quedara en su casa yo llegue él me lo ofreció nuevamente y así surgió la amistad y ahora sacamos nuestro ultimo discos por Problematic Recs. En cassettes porque me parece que los cd en Chile son muy caros, nosotros nos preocupamos mucho de ese tema, no sería algo bueno tener nuestros cd editados pero que nadie los compre porque son muy caros por eso es que nosotros preferimos editarlos en k7 para que la gente los pueda comprar y escuchar NO A LA PIRATERIA!!!

N: ¿Ahora que tendrán un disco editado por acá piensan venir a tocar como promoción?

J: Tengo ganas pero existe un problema muy grande en Sudamérica, para nosotros venir a Chile nos sale tan caro como ir a USA y acá solo podemos hacer un concierto y en estados unidos podemos hacer 30 entonces es mucha la diferencia, por eso si tocamos acá nunca podremos conseguir el dinero para los pasajes de vuelta y tres de los miembros de la banda trabajan en forma independiente si dejan de trabajar por un mes no ganarían dinero en un mes, tampoco ganarían con la gira entonces no podrían comer como en 3 meses por eso sale mejor ir a USA porque podemos recuperar el dinero, pero a nosotros nos gustaría mucho hacer toda una gira sudamericana pero para eso tienen que bajar los precios las compañías aéreas.

N: Cuéntame un poco sobre su disco lo grabaron en USA con quienes tocaron por allá y quienes colaboraron en el disco.

J: Nosotros tenemos un sello que nos edito en Nueva York, que solo a editado a White Frogs y una banda mas, él nos invito, quería hacer el disco en USA porque para vender el disco allá tienes que tener una muy buena calidad de grabación mucho mejor que en Sudamérica porque existe mas competencia y todos son mas críticos, entonces nos invito a grabar allá. Como nosotros hablamos tocado con Bad Religion en santos, después cuando tocamos en Washington estaba en el concierto Brian Baker y lo invitamos a él a hacer un tema porque le contamos que estábamos grabando y dijo si, no tengo problema. Fue una cosa increíble ya que en Brasil hicimos todos los contactos con Dave Smalley también con Víctor Ryse que es un bajista de ska muy famoso en estados unidos que hace dos años tocaba con The Toaster, y después ellos invitaron al trompetista de una banda ska, Dave invito a Jay Robin de Jawbox para cantar un tema, fue todo como que nosotros teníamos unos amigos ellos otros y así.

N: ¿Que te parece que ellos hallan aceptado tocar con tu banda?

J: Para mí es un sueño, porque uno pasa toda la vida escuchando los discos de estas bandas (Minor Threat, Jawbox, Bad Religion, Down By Law, Government Issue) y cuando los conoces te das cuenta que son personas como yo o como tu, como todos los que estamos acá sentados, pero viven en un país donde no tuvieron que trabajar para poder mantener sus bandas y estas se convirtieron en sus trabajos, son personas normales no son ídolos, son como nosotros.

N: ¿Que conoces de la escena chilena?

J: Mira yo antes de llegar a Chile solo conocia a Don Fango también tenia contacto con Macuco de Los Mox pero no conozco a Los Mox, nunca e escuchado un tema y conozco al astro más grande, al Brad Pitt del punk rock en Chile a Carlos de BBS Paranoicos, ya que él me envió "hardcore para señoritas" y "collage" que eran los discos que tenia en ese tiempo. También conocia a Deifer Records que nos edito dos temas en un compilado y ahora tu fanzine pero nadie en Brasil conoce algo de Chile, los chicos están mas preocupados de conocer bandas gringas o de Europa, que de Sudamérica.

N: ¿Pero eso se da porque llega poco material de Chile o porque no les interesa?

J: Mira en Sudamérica tu tienes bandas como Futuro Incierto (Perú), BBS Paranoicos (Chile), Nada Que Hacer (Uruguay), Fun People (Argentina) que aunque no existe mas fue para mí la mejor banda hxc de Sudamérica, Restos Fósiles (Argentina) Existen bandas muy buenas en Sudamérica pero es muy difícil conseguir la información estas bandas son tan buenas como cualquier banda de Europa o USA.

N: ¿Ustedes ahora están en una línea mas Samiam, mas emomelodica?

J: Si cuando empezamos a tocar yo escribia casi todos los temas, todas las letras, pero después cuando tuvimos cambio de guitarrista, el paso a escribir la música, el es mejor músico que yo, entonces el puede tocar cosas mejores y escribir cosas mejores y empezamos a tocar algo distinto, pero si tu lo escuchas sabrás que es White Frogs es la misma banda de siempre. Pero ahora que el se queda Mateo (volvió) yo volveré a componer la música y de nuevo volveremos a tocar mal jajaja

N: Cuéntame cuantos discos tienen editados y como se pueden conseguir.

J: Primero queríamos hacer un disco solos pero como recién teníamos un año de banda decidimos hacer un disco con 2 bandas mas de Brasil y editar un split triple (Negro: Acá no entendí los nombre así que busquen en la Internet los nombres de los discos) todo este material fue reunido en un cd que se llama "Choicas Made 93-98" que fue editado por Barhulio Discos.

N: ¿Cuantos discos llevan vendidos de esa edición?

J: Creo que 1.500 y se están haciendo mas copias aunque no estoy seguro, pero mira si tu tienes 1500 para toda Sudamérica no es nada, porque una banda como Bad Religion en Brasil vende como ocho o diez mil discos solo en Brasil, entonces uno puede vender mas pero las personas no compran, nosotros con NOFX porque Fat Mike salió con una polera de White Frogs y en todas las entrevistas que dio dijo que le gustaba mas discos de toda la historia fue cuando tocamos con NOFX porque Fat Mike salió con una polera de White Frogs y en todas las entrevistas que dio dijo que le gustaba White Frogs y todos los chicos se volvieron locos por comprar el disco pero es algo estúpido porque lo compran porque le gusta a Fat Mike, los discos tienes que comprarlos

WHITE

FROGS

porque te gusta la banda a ti, no porque le guste a Fat Mike. Es estúpido.

N: Me contaban que iban a editar un split con BBS Paranoicos.

J: Tenemos dos split mas ahora (Negro: Nuevamente nombra bandas que no puedo entender los nombre) y este split será editado en Chile por Problematic Así que cómprenlo en las tiendas es muy bueno serán 5 bandas White Frogs, BBS Paranoicos, Nada Que Hacer (Negro: Y las dos bandas que no entiendo el nombre) son mas bandas por el mismo precio, esa es solo la edición chilena, si estas en Chile compren esta edición.

N: Tu me contabas que eres periodista y que trabajas en una revista de música eso de que forma lo ligaste al punk

J: Yo tengo una pagina para escribir sobre punk es una revista con el mismo nombre de un programa de radio que yo tengo, que es todos los domingos de las 12 a las 2 a.m. en Chile tienen una hora de retraso con Brasil así que sería desde las 11 y se puede escuchar on line, www.ensenadafm.com.br siempre tocamos bandas de Sudamérica, USA, la intención es mezclar bandas conocidas para que las personas escuchen con bandas mas desconocidas para que las conozcan y sepan mas de la escena.

N: Bueno quisiera saber como has logrado mantenerte en el punk tantos años, siempre se cree que esta es una etapa que dejas cuando entras a la universidad o al trabajo tu como has logrado mantenerte.

J: Yo tengo 25 años y cumplo 26 el nueve de Abril así que mándenme regalos. A mí la música fue la que me enseñó lo que yo tenía que hacer, yo soy periodista trabajo como asesor de prensa, yo tenía una banda nadie hacia asesoría de prensa a una banda así que lo tuve que hacer yo, entonces tuve que aprender, cuando Millencolin vino a tocar a Sudamérica la persona que estaba organizando los conciertos era un amigo y él me dijo "no tengo a nadie para la asesoría de prensa" ¿lo quieres hacer? Y yo le dije sí. Entonces todo lo que yo hago lo aprendí con música no tengo como salir. Hasta hace poco por ejemplo la ultima gira de NOFX fue hecha por gente ajena a la escena productores de afuera, que solo querían dinero, los precios de las entradas eran muy caros y después las mismas personas de la escena empezaron a organizar las giras entonces así es como se hace, acá en Chile aun no hay nadie que lo haga o son muy pocos, en Argentina esta Pinhead o Ariel de All Ages o en Brasil la editora de los chicos de NitroMinds entonces acá aun no existe nada por eso sería bueno que yo empezara a hacer ese trabajo, nunca esperes a que alguien haga las cosas, hazlas tu mismo. Si no sabes podrás equivocarte la primera vez pero después para la segunda ya aprendiste.

N: Cuéntame con que bandas tocan y donde han tocado

J: Hemos tocado por todo USA, por Brasil y queremos hacer una gira por Sudamérica pero no se puede por el dinero, queremos que se editen primero nuestros discos en todos los países sudamericanos, para que la gente nos conozca. Con las bandas que tocamos son las mas conocidas Bad Religion, NOFX, No Fun At All, Millencolin, Bambix que es una banda muy buena de Holanda que va a venir a tocar a Sudamérica, Rythim Collision, Shelter, Lagwagon, Down By Law con la cual hicimos una gira por Brasil, esas son las mas conocidas.

N: ¿Que más te puedo preguntar? Jajajaja

J: Mira yo quiero decir una cosa Chile es un país muy católico, donde tienen un Cardenal que quiere pelear con todos los que estén a favor del aborto. Allá en Brasil existe una organización para defender la libertad de las mujeres para que tengan el derecho al aborto, que tengan derecho a los anticonceptivos es una cosa muy importante ustedes no tienen que aceptar lo que la iglesia dice.

N: ¿Cuéntame como es la iglesia en Brasil?

J: Es lo mismo, tiene una fuerza muy grande, pero mira a las personas no les gusta vivir en Afganistán porque las mujeres tienen que tener mucha ropa. En Brasil tu tienes libertad de religión pero el anti aborto es una cosa católica si yo tengo libertad de religión yo creo en dios y si la persona no cree en dios ¿porque no puede estar a favor del aborto? Me gusta la idea que se legalice el aborto yo no lo prohibiría a mi novia abortar porque me gusta la libertad si tu quieres abortar hazlo, eso debería ser así tener buenas condiciones para hacerlo, a mi no me gustaría que las personas se volvieran irresponsables con el tema del aborto pero me gustaría que se legalizara. Para que no tuvieran que hacerlo en hospitales piratas gastando mucho dinero y en condiciones mínimas.

N: Que te parecen los fanzines todo este mundo de las fotocopias.

J: Muy bueno porque mira, para las bandas mas nuevas es la mejor forma de hacerse conocidas, porque existen fanzines que hacen como 50 copias pero cada copia será leída por 3 o 4 personas entonces son 200 personas mas para conocer a su banda.

N: Tu me contabas que afuera los fanzines tiene como 20 mil copias, nosotros apenas tenemos mil.

J: ¿Pero cuantas personas van a un recital en Chile? Entonces ojalá sean mil, ojalá que sean mil personas las que lean sus fanzines. Mira tu ya eres periodista y ahora puedes difundir mas la cultura punk con este fanzine o en tu universidad donde estudias, porque para todas las personas cuando uno dice "punk" se imaginan un chico de mohicano, que no le gusta bañarse y que le gusta pelear, y eso no es punk, eso es Sex Pistols ¿Sabes cual es la diferencia de Sex Pistols con Back Street Boys? ninguna, los Back Street Boys fueron cinco chicos escogidos para vender discos y Sex Pistols fueron cuatro personas feas para vender ropas entonces es lo mismo, por eso tenemos los medios como periodistas para demostrar que el punk es mucho mas que eso.

N: Pero tu te debes sentir bien ya que sigues en esto después de tantos años.

J: Mira yo trabajo para una agencia que ellos son una multinacional que hace las medicinas en Brasil yo no quería trabajar para ellos pero si no lo hacia me moriría de hambre, yo fui donde el presidente de la empresa y le dije "yo no creo en las cosas que tu haces..." porque yo siempre trabaje contra ellos y él me dijo "si tu no crees esta bien, pero yo no te voy a despedir por eso es tu decisión" Es una necesidad mia ese trabajo, es muy fácil decir no trabajes en mac donalds porque las personas que trabajan en mac donalds no tienen derechos, son explotadas y no tienen calificación para trabajar en otro lugar, a mi no me gustan las multis pero solo cerrar una compañía de comida rápida es algo estúpido, Porque si esas personas no tienen condiciones para trabajar en otro lugar los dejas sin comer ¿donde esas personas van a trabajar? Antes de decir que se deben cerrar todas las multis tienen que dar mas educación para que no necesiten trabajar en lugares donde son explotados primero debemos educar a la gente para poder después pelear contra las multis. La gente que trabaja en esos lugares depende de ese dinero para mantener a sus familias y son personas que difícilmente podrán trabajar en otras cosas.

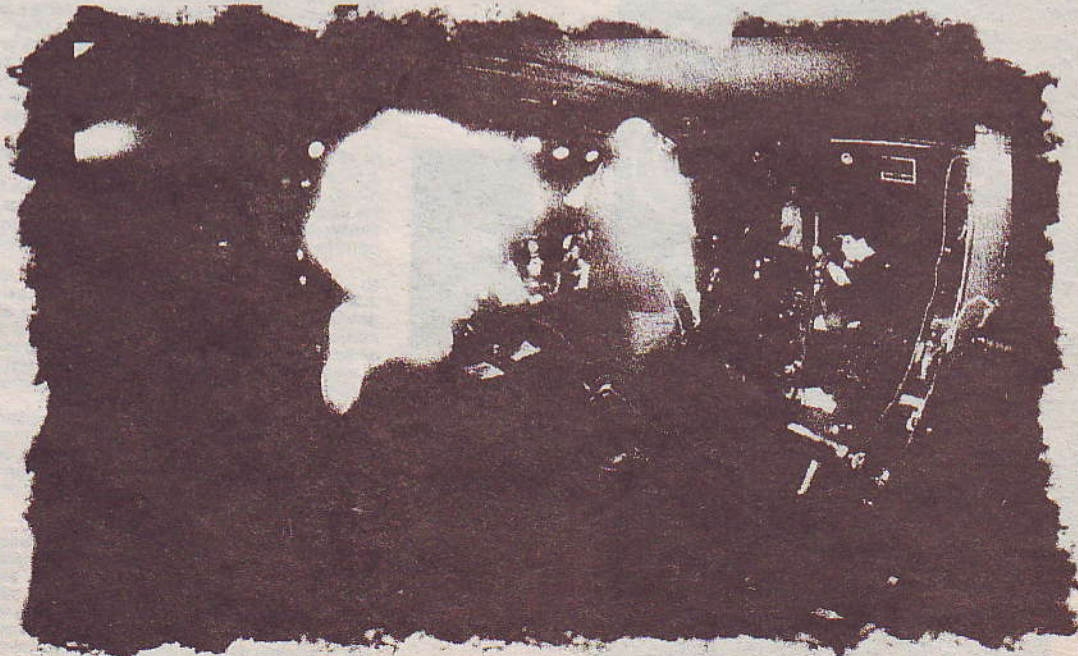
N: También conversábamos hace un rato que toda la escena hardcore y punk tiene algo tan bonito que puedes ir a cualquier parte del mundo y siempre tendrás un lugar donde estar, donde dormir, cuéntanos tu experiencia porque yo creo que de todos los que estamos aquí tú eres el que mas a viajado.

J: Yo primero quiero decir que todos los chicos de Sudamérica deberían conocer toda Sudamérica primero porque en la escena punk de Brasil todos van a Estados Unidos primero y nadie viaja por sudamerica, menos conocen Brasil porque es mas caro viajar por Brasil que por USA, pero aun así, estamos mas cerca, tenemos muchas bandas, muchos fanzines. Allá en Brasil tenemos la mtv gratis a mi no me gusta la mtv pero creo que es un medio que se debe usar es la prensa más grande para decir alguna cosa. Es usar el sistema para nuestro beneficio es no ser controlado pero controlar, los punk creen que no se deben ocupar los medio yo creo que debemos ocupar todo lo que podamos para nuestro beneficio, tenemos que estar dentro, es mejor para atacarlos. Cuando empecé a tocar con White Frogs la idea era viajar conocer nuevas ciudades, nuevos países nuevas personas, hacer nuevos amigos y eso es lo mejor del punk puedes viajar alrededor del mundo y siempre tendrás donde quedarte, tendrás amigos.

N: Que es lo que opina la escena hardcore más radical de la escena melódica

J: Buena pregunta, no me importa a mí si una banda es melódica o toca un hardcore más extremo lo que me importa es lo que la banda dice, lo que escribe en sus letras, porque existen bandas muy radicales que solo están interesadas en ganar dinero y existen bandas melódicas que hacen cosas mas baratas, existen radicales en Brasil que están en contra de los cds pero graban los mismos cds en cintas sony entonces es lo mismo están peleando en un círculo.

N: ¿En Brasil estaban unos terrenos ocupados hace poco donde estaban los Sin Tierra que a pasado con eso?



J: Si, pero es una cosa muy distinta a la que acá ocurre con los mapuches en Chile porque los mapuches son una comunidad indígena pero en Brasil están los Sin Tierra que cuando empezaron era una cosa muy buena, pero hoy los líderes de ese movimiento solo quieren ser políticos entonces son una mierda, deformaron la idea de los Sin Tierra, deformaron todo ya que estábamos logrando una reforma agraria que es una cosa muy importante y es algo muy peligroso porque son personas armadas que se ponen a invadir cualquier territorio y matan personas ellos critican al estado porque no les da terrenos, están en contra de la iglesia y del gobierno porque los obliga a hacer cosas que ellos no quieren y ellos quieren obligar a personas a hacer cosas que ellas no quieren, entonces ya está deformado ese movimiento.

N: Cuéntame porque tu banda canta en inglés y no en portugués

J: Bueno cuando empezamos a tocar las bandas que me influenciaron fueron bandas que cantaban en inglés y existen las multas de la música en Brasil, nosotros fuimos invitados a grabar por una multa para hacer un contrato pero teníamos que cantar en portugués, tener un productor que fuera el dueño de nuestros temas y que si no le gustaba nosotros teníamos que cambiar nuestros temas. Entonces si las multas te obligan a cantar en portugués nosotros vamos a cantar en inglés no como que fuéramos de estados unidos si no como la lengua que todos pueden entender. Para mí da lo mismo si la banda canta en Ruso, Austríaco, Vasco, Español lo más importante es el mensaje lo que dice y entrega.

N: Podrías contarme que hablan las letras, ya que acá la mitad de las personas entienden las letras de White Frogs

J: Nosotros vamos a intentar poner nuestras letras en Internet en español para que todos las puedan leer como lo hicimos en Brasil, nos gusta que la gente comprenda lo que decimos porque es muy fácil tener a un chico en un concierto cantando todo sin saber lo que está diciendo. Nuestras letras hablan de todo del día a día, en contra del gobierno, hasta del amor, porque todo eso forma nuestras vidas. Tú en tu vida puedes luchar contra muchas cosas, pero también amas a una persona, por eso cantamos de todo eso. Mira yo si veo algo que me inspire a hacer una canción la voy a hacer todo es una influencia estar aquí sentados es una influencia.

N: Tu mencionabas que estabas en contra del gobierno de Brasil de que forma llevas a cabo eso, ¿qué es lo que hacen?

J: En todo lo que podemos, por ejemplo en Santos existe un proyecto que es organizado por Andrei el bajista de (Negro: Otra banda que no pude traducir) hacemos conciertos donde no se cobra dinero para entrar y tocamos con unos equipos muy buenos, para entrar solo debes llevar dos kilos de comida y siempre son para organizaciones distintas. Por ejemplo hace poco organizamos conciertos porque las mujeres presas en Brasil no pueden usar toallas higiénicas estaban usando panes para quitar el sangramiento y yo tengo una amiga que hace un fanzine llamado descarga y organizo algunos shows para ganar dinero para poder comprar toallas higiénicas para distribuírselas a las presas y no tuvieran que usar pan, como yo tengo el programa de radio ahí hablo de todo esto, les decía si tienes dinero anda a tal sitio y da dinero a esta chica porque ella está haciendo esto que es algo muy bueno, después que ya tubo todas las toallas no se las pudo dar a las presas porque no puede entrar a la cárcel con paquetes cerrados entonces estamos intentando, ósea Marcela está intentando que la dejen regalar las toallas desde hace seis meses, tiene toneladas de estas Toallas en su casa guardadas. Mira a lo mejor las cosas muchas veces no dan resultado pero siempre debemos intentar hacer alguna cosa, porque si hoy tu puedes estudiar, puedes tener una banda o hacer un fanzine, existe mucha gente que no tiene esas condiciones. A mí me gusta escribir artículos para dar una visión diferente una opción distinta para las personas. Ocurren cosas tan estúpidas como que vendemos nuestros mejores productos a otros países a estados unidos en vez de venderlo a Sudamérica y tenemos que comprar los jugos industrializados o el café, el mejor café brasileño es exportado, la mejor carne es exportada todo lo mejor es exportado.

N: ¿Cuéntame tu fuiste straight edge?

J: Su vida por eso yo no puedo decir que yo fui sxe, para mí fue una opción personal de no beber alcohol, a mí no me gustan las reglas y para ser sxe tienes reglas, el sxe dice no puedes comer carne, no puedes beber alcohol, no puedes fumar cigarrillos, pero si es una cosa que a ti te gusta es una cosa muy buena para tu salud, pero si en algún momento tu quieres beber una cerveza y no lo vas a hacer porque tus amigos son sxe es una estupidez, yo tengo muchos amigos sxe que son verdaderos sxe son personas muy buenas porque a ellos les gusta, yo estuve como 3 años sin beber nada de alcohol y todo Eso fue una parte muy importante de mi vida a mí me gusto mucho, para mí el sxe es una cosa que si a ti te gusta es porque no te gusta el alcohol o el cigarrillo está bien, pero deben respetar a las personas que si les gusta, yo no te voy a obligar a beber alcohol y tampoco quiero que me obliguen a dejarlo.

N: En USA están los hard line que le pegan a la gente que toma...

J: Mira tu luchas contra un gobierno porque te obliga a hacer cosas que no quieres y ellos están haciendo lo mismo es fascismo. Tiene que existir libertad de pensamiento y de emociones. Tienen que vivir sin prejuicios y de la manera que seas más feliz.

Oso: ¿Porque crees que la escena está tan llena de reglas?

J: Mira esa parte de la escena ya me tiene aburrido, mira al final ya no puedes hacer nada pierdes tu libertad por ejemplo la cerveza para conocer a una chica que a ti te gusta si compartes una cerveza con una chica que te gusta no es machismo porque ella te puede gustar, siempre dicen ese hombre es machista porque le gusta estar con varias mujeres y yo sé que existen mujeres que les gusta estar con varios hombres, si a él le gusta y a ellas les gusta entonces está todo bien quien soy yo para decir que eso está mal, existen anarquistas que están en contra de esto, el anarquismo es una cosa de libertad sin dueños, sin reglas. Pero existe un manifiesto en defensa de la pornografía en el anarquismo entonces prohibir esas cosas es prohibir nuestra libertad. Por ejemplo en Chile tienes cafés con pierna sin a las mujeres les gusta trabajar ahí no tienes porque prohibírselo, pero si están en ese lugar porque nadie más les da trabajo y son explotadas es una cosa mala y volvemos al tema de la educación.

N: Cuéntame de la escena en Brasil.

J: Estaba unida hasta hace algunos años, cuando ocurrió una división, pero existe una escena más grande, de unas 25 o 30 bandas grandes y existen muchas bandas haciendo giras como NitroMinds que estuvo en Europa, White Frogs estuvo en estados unidos puedo hablar como 30 minutos de todas las bandas que están viajando, existen muchas cosas buenas existe un fanzine en Internet llamado www.punksnet.com.br donde puedes conocer casi toda la escena de Brasil.

N: Es super bueno que demos esas direcciones porque acá se sabe super poco de las bandas de Brasil se conoce Ratos De Porao, Againe, NitroMinds algo y White Frogs otro poco así que es bueno dar a conocer ese sitio en Internet.

J: Claro pero las bandas como Ratos De Porao son bandas gigantes y bandas muy viejas ellos llevan 20 años tocando o 25. Por ejemplo ahora Gordo (Vocalista de Ratos De Porao) tiene un programa en mtv donde pone música y él lo bueno es que sigue igual no a cambiado nada es la misma persona de siempre.

N: Algo más que agregar...

J: Que aguante su escena, conozca bandas de Sudamérica, y compren el fanzine y amen a las personas, sean positivos.

N: Gracias y te pasate.

J: Acréditate siempre en todo.



Vitamin X



Vitamin X es una banda straight edge, pero están lejos del típico, yo, tu, y nuestra crew. Estos chicos han venido a buscar algo del nuevo género hardcore straight edge. El género se ha llenado con bandas que hablan y hablan, pero no cantan. Puro estilo, no sutancia. Vitamin X ha sido un aire refrescante de cambio. Da las señas de Amsterdam, una banda que nunca ha tenido miedo de autodenominarse porfiricos. Foran el punk en el hardcore. Nosotras embriagamos a Marco y a... (más de Vitamin X en enero del 2002. (preguntas: Negro, Respuestas: Marco)

Vitamin X: ¿quién, que, cuándo, por qué, dónde, y cómo?

OK, Vitamin X somos Marko en la voz, Marc en la guitarra, Alex en el bajo, y Geert-Janen la batería. Somos de Amsterdam, The Netherlands (Holanda)... tu sabes, ese demoníaco lugar donde todo el mundo usa drogas legalmente y la prostitución es considerada un negocio legal. Bueno, comenzamos en 1997. Nuestra idea era darle algo de diversión y política al hardcore, pero también para devolverle al hardcore sus raíces punks, porque la escena en ese momento estaba bastante muerta. Nosotros nunca pensamos en que íbamos a lograr hacer discos o tocar en vivo. Solo elegimos uno de los más estúpidos nombres que pudimos haber pensado, nunca pensamos en que se convertiría en una banda de verdad. A veces las personas nos acusan por tener este nombre tan estúpido bueno, que se jodan, nosotros sabemos que el nombre es un tanto tonto, y que?.

Vitamin X se ha convertido en una de las más importantes bandas de Europa, han ido a USA. Parece que es más fácil para las bandas norteamericanas recorrer Europa que para las europeas ir a Norteamérica, que crees?

Definitivamente, casi todas las semanas hay bandas de USA (sean hardcore o no, sean buenas o malas) tocando en Europa. Algunas bandas de USA pueden realizar inmensos conciertos por Europa cuando tan solo tienen un 7". Es un hecho que muchos europeos, (y todo el mundo) están atentos a todo lo que pasa en Norteamérica (música, ropa, comida, películas, y todo) Esa actitud también afecta al hardcore punk europeo, porque hay bandas europeas muy buenas que no se les presta atención. La situación en USA es diferente. En las cuatro semanas (Abril 2001) que estuvimos de tour en USA nos impresionamos de cómo los chicos se interesaron por nosotros, las bandas locales y las extranjeras. Como sea, un montón de chicos norteamericanos nos preguntaron porque otras bandas europeas no tocaban en USA.

Como lo hicieron para realizar su tour por Norteamérica?

Bueno, todo comenzó cuando Anton de Underestimated nos preguntó si queríamos tocar en el Chicago fest 2001. Esa era una buena oportunidad para realizar un montón de buenos shows pues era muy caro como para ir y dar un solo show. Cuando hablamos con Anton acerca de esta

sugerencia de organizar un tour por la costa este con nosotros. Ahí Felix Havoc (quien había realizado nuestro primer 7") escucho esto, inmediatamente nos ofreció llevarnos y ayudarnos con los equipos y el contacto. La tercera persona que nos ayudó fue Ernie de Life's Halt, quien había hecho todo el trabajo para el 7", y era un gran fan de nosotros. Cuando nos escucho que íbamos a la costa este de Norteamérica nos hizo unos contactos para que también pudiésemos ir a la costa oeste. Todos ellos hicieron un gran trabajo!!!

Impresiones de su tour por Norteamérica? Era la primera vez que cruzaban el Atlántico? Que les pareció esta extraña cultura? Tenían algún prejuicio sobre llegar a Norteamérica?

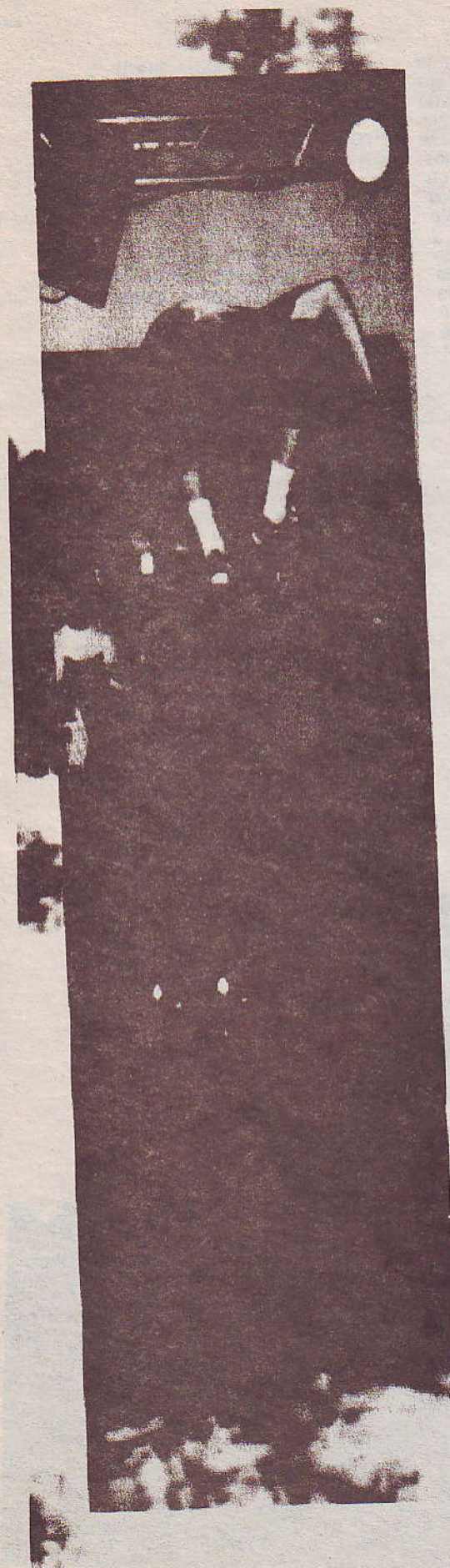
Alex y Marko ya habían estado en USA antes, pero para mi y para nuestro batero Ries era la primera vez. No tuve ninguna impresión muy chocante al ver esta cultura diferente. Quiero decir que algunas cosas eran diferentes (por ejemplo el sistema social, las leyes sobre armas, la arquitectura, la comida, etc) pero en realidad era prácticamente lo mismo. Especialmente Boston y Chicago me recordaron a las ciudades europeas. De todos modos, realmente no tuvimos mucho tiempo para turistear, conocimos mucha gente agradable y vimos muchas bandas muy buenas, y me dio la impresión que ese DIY de la escena es

muy fuerte y están realmente organizados.

Pronto volvieron para una segunda tour por Norteamérica. Crees que los eventos del 11 de septiembre tendrán algún efecto sobre sus próximos tours. Será más difícil para las bandas europeas llegar a tocar a Norteamérica?

Los accidentes del 11 de septiembre, definitivamente alteraron nuestro tour. Antes de esa fecha ya no era tan fácil para las bandas entrar a Estados Unidos. No puedes tocar en Estados Unidos sin un permiso que es bastante difícil de obtener. Las bandas suecas son generalmente detenidas en el aeropuerto por esto. Lo sabemos muy bien porque también nos pasó a nosotros. Por todo ello, nosotros hicimos lo siguiente, excepto con la batería, no llevamos ningún instrumento de nosotros. Pensamos, que antes del 11 de septiembre, fue mucho más difícil entrar a USA. Esto ha hecho que tengan otros planes para sus próximos tours a USA? Estamos analizando que haremos más adelante con nuestros tours. El primer tour fue por todo Estados Unidos, fue una de las mejores experiencias de nuestras vidas. Ahora el tour será un poco más largo, mucho más divertido!! Será totalmente salvaje y loco!! Haremos shows en distintos lugares, tocando muy buenos shows, viendo a buenas bandas, conociendo gente maravillosa, encontrándonos con los amigos que hicimos en el último tour. Será imponente!!! Y obviamente le daremos al mundo algo que hacer todas las noches.





Sienten que la escena hardcore de Europa es más política y activa que la norteamericana?

Conozco muchos europeos que tienen la impresión, en general, que los norteamericanos no se interesan por la política, especialmente porque sus últimos 5 presidentes han sido personajes bastante estúpidos. Un montón de europeos se ríen y hacen bromas divertidas sobre las elecciones y todas esas cosas divertidas que intentan hacer los norteamericanos como Al Gore y G.W. Bush. Los shows como el de "The Jerry Springer Show" les brinda a los europeos esa impresión, de que los norteamericanos no son muy listos. Pero, creo que esta visión no está bien. Creo que un montón de europeos son bastante estúpidos también. Los retrasados mentales viven en cualquier parte, no solo en USA. Sobre lo que al hardcore concierne algunas buenas bandas políticas son norteamericanas (Dead Kennedys, Crucifix, Minor Threat, etc.). Y también, en nuestro tour por allá conocimos a muchas personas y bandas bastante comprometidas con los ideales políticos. Pero por supuesto, en Europa hay un montón de bandas políticas, (yo solo espero que las personas comiencen a considerar como propias las ideas y se hagan más bandas políticas).

Vitamin X se ha hecho conocida como una banda straight edge. Es, o puede, el straight edge ser político?

Sí, puede, por ejemplo el boicot a las grandes tabacaleras, a las compañías expendedoras de alcohol son, pienso, actividades absolutamente políticas. Nuestra sociedad crea los estamentos bajo los cuales te deja vivir, que es lo que debes comer, donde y con quien debes dormir, donde debes trabajar y cuántas horas (9-5), que es lo bueno y lo malo y eso ya basta. Creo que para nosotros en la banda la razón por la que no fumar, tomar y todo eso es absolutamente personal.

Es el "straight edge" importante para ti? Si el hardcore no existiera igual seguirías un estilo de vida a lo straight edge?

Ninguno de los integrantes de Vitamin X se llena la boca hablando del straight edge, solo somos straight edge, y eso es todo. Desde nuestro punto de vista, hay cosas mucho más importantes en las que enfocar nuestras luchas que el straight edge. Un montón de personas en el mundo, por ejemplo, toman porque no tienen nada que comer.

Personalmente siempre me gusta este estilo de vida, pero debo admitir que ya no estoy en el straight edge.

Yo era straight edge antes de que Minor Threat existiera, yo nunca bebí alcohol o fumé en mi vida, solo no me llamaba la atención. Yo tengo una historia muy graciosa con Vitamin X y el straight edge. Cuando comenzamos (1997) nacieron muchas bandas straight edge y chicos en la escena. Muchas personas nos dijeron que nosotros no éramos SxE en lo absoluto. No quisieras saber cuántas personas usan esta idea para llegar a hablar con nosotros después de los shows. Ustedes chicos no se ven como SxE (Yo tengo el pelo largo, Marko se ve como un skinhead, y nuestro ex guitarrista se veía como un hippie).

**¿Cómo pueden soportar la legalización de las drogas?
¿Cómo pueden tener novias que toman o fuman?
¿Cómo logran tolerar a las personas que no son SxE?**

Es muy gracioso pensar en ello, ahora (2002), somos una de las bandas de esa gran escena, aun somos y nos seguimos manteniendo como straight edge. Sabes porque? Las mismas personas que nos juzgan, nos preguntan Porque aun son SxE? Maduren!! Bueno, no tengo idea que es lo que esas personas piensan y en realidad no me importa!! Lo importante no es si eres SxE o no, lo importante es si eres una buena

Vitamin X

b u e n a
persona, es decir anti racista, anti homofobico, anti fascista, asi puedes considerarme tu amigo.

Los Sex Pistols tocaban en 1975, Eso hace que el punk tenga algo asi como 25 años, es punk o hardcore lo relevante en el 2002? Es el punk rock aun una amenaza? Es el punk rock una formula de cambiar el mundo? Cambio algo? Puede aun marcar una diferencia?

No se si el hardcore punk realmente es una alternativa como para cambiar el mundo, pero definitivamente ha cambiado e influenciado a un montón de personas, incluyéndome a mi. Y creo que el punk aun es relevante, es cosa de ver la escena, hay muchísimas buenas bandas, muchas buenas actividades, y el DIY cada vez tiene mas fuerza, y asi podemos organizarnos. Hay grandes escenas en todas partes, Sudamérica, Asia, Europa. Etc.

Es el DIY importante para Vitamin X? Creen que los mensajes que quieren enviar a través de su música llegan mejor cuando trabajan bajo un sello independiente o un sello grande?

Vitamin X es una banda punk DIY y eso nunca cambiará. La escena DIY nos ha mostrado que si haces las cosas lo mejor que puedes llegaras a una gran cantidad de personas, incluso a las personas que estan fuera de la escena hardcore punk, Esta musica es para los chicos y no para hacer grandes negocios. Esta musica fue hecha para ser libre, honesta y creativa.

El punk rock es seguro y facil? Esa es la idea que da al ver la escena de los 90. Hay cosas que han cambiado dentro de la escena?

Por supuesto, conservamos las ideas, nuestra escena es grande en los 90. Ha habido una extraña fusion entre la escena metal y la hardcore punk. Pero, solo para recordar, nosotros hemos tenido grandes problemas, en los 80 con los nazi-skinheads; ellos intentaron unirse a la escena punk pero la escena sobrevivió. Los echamos. La escena es algo que esta en constante movimiento. Todos los movimientos han ayudado a que se haga mas organizado y aclaren sus ideales politicos.

En mi opinion, hay solo un camino por el que podremos cambiar, y que nos ayudaria a hacer las cosas mejor: hacer mas claras las frases, y no escribir tonteras, No me importa que escuchen repetidas veces los mensajes anti fascistas y anti rascistas, pues siempre iremos teniendo publicos distintos, las personas que nos oyen van cambiando, Debemos preocuparnos de esos nuevos

chicos,
hay que
hacer los lugares
dentro de la escena
donde podamos hablar de
nuestras inquietudes.

Es el punk rock realmente algo mas que musica? Que es lo mas importante para Vitamin X la musica o el mensaje?

Ambas cosas son muy importantes para nosotros, y yo en lo personal siempre me he entretenido mucho con las bandas que hacen buena musica. Y ademas mandan un buen mensaje. En mi opinion el punk es algo mas que musica, es un punto de escape para nuestras frustraciones. Es sobre la vida, la politica, la sociedad, etc. **ES SOBRE NUESTRAS ESPERANZAS Y SOLUCIONES.** Las buenas letras no necesariamente deben ser politicas. Tambien conozco muy buenas bandas que no hacen buenas letras. A mi me gusta mucho la politica, (yo tengo estudios politicos), pero también me gusta escuchar algo que cambie las cosas, como en los comienzos de los 70, hard rock.

Algun miembro de Vitamin X esta involucrado con algun movimiento politico como activista?

Bueno, Alex es miembro de un grupo politico llamado 'International Socialists', Marc estuvo en la universidad en clases sobre politica. Todos vamos a demostraciones, (WTO y cosas asi) y apoyamos diferentes tipos de acciones politicas, y hacemos shows a beneficencia. Geert-Jan tiene una distribuidora llamada 'wastedyouthpower' (y tambien toca en 'Betercore'). Marko tambien toca en una banda Oil llamada 'Heros and Zeros' (su primer 7" estara en las calles pronto)

Que podemos esperar de Vitamin X en el futuro?

OK, aqui va una pequeña lista:
Nuevo LP/CD en Havoc/UnderEstimated (lo grabamos en Enero, 2002, a Marzo, 2002). Este album va en el mismo estilo de Havoc 7", trae algunas pequeñas variaciones. Discografía CD 1997-99 en Underestimated (Marzo, 2002 - incluye muchas cosas), Nueva compilación canciones en: Lengua Armada compilación, Element skate-compilación, RKL-tributo compilación, Dutch anti-monarchy compilación. Probablemente un tour en 7" (en vivo en la CBGB). Un tour europeo antes del verano, y esperamos que algun dia por asia y sudamerica. Y tal vez hagamos algunos splits en LP/CD

Algo que quieran agregar?
Gracias por interesarse en nuestra banda. Gracias por la entrevista y lo mejor para cada uno de ustedes...



1- quienes son Loquero y porque

loquero somos el indio frankie en bateria, leo en bajo, chary en voz y yo, alejandro antejo, en guitarras. estamos juntos, con esta formacion desde hace tres años.

2- una pequeña historia de la banda siempre viene bien para saber cosas nuevas o reafirmar lo que se sabe, así que vamos con un poco de historia.

bueno, empezamos con chary por 1991 y monton de cambios de formaciones, una gran cantidad de bajistas y bateros han pasado, tb un tiempo yo deje la banda, pasaron guitarristas, leo, actual bajista, estuvo tocando guitarras, eramos dos, estaba muy bueno, pero, al final, esta formacion, la actual, creo que es la mas potente y ductil de hemos tenido a lo largo de estos 11 años

3- como estuvo su ultima gira por chile, ciudades, conciertos y que les parecieron.

siempre esta todo bien por chile, nos gusta mucho la cerveza escudo y los completos... jajaj, no, que se yo, nos divertimos mucho, nos emborrachamos y la pasamos bien, y encima tocamos, que es lo que nos gusta. es la 5ta gira que realizamos por chile, pasamos por varias ciudades en estos años, hemos llegado hasta p arenas, santiago es un muy buen lugar para nosotros, la gente es impresionante, nos falta legar al norte, pero yo creo que iremos dentro de poco para arica o iquique, vayan preparandose,...

4- al principio la banda sonaba mas hardcore ahora mas pop, porque este cambio

se fue dando de forma natural, no me levante un dia y dije: hare musicas de formato mas pop punk, surgio, igualmente trabajamos un poco los cds teniendo en cuenta un concepto previo, pero de lo que nace de las composiciones, tal vez loq ue hacemos es una seleccion del material, por cada disco grabado quedan muchos temas afuera que, no se, tal vez algun dia los grabemos, o no. en fantasy hay un tema del año 1991 que nunca se habia grabado, asi que nunca se sabe que pasara con los temas que quedan, y el concepto de que disco cuadrara.

5- bueno las cosas es nuestros países no están muy bien es mas están muy mal, como esta la situación en argentina con el hardcore y el punk a raíz de este caos?

ni idea, te puedo hablar de loquero nada mas, estoy en una burbuja. nosotros seguimos trabajando igual que siempre, la gente va a nuestros shows. tal vez se complica un poco el tema de los instrumentos, etc, que es todo importado, pero igualmente el rock continua, creo que con mas fuerza que antes, las historias politicas y economicas influyen, pero muy poco, no creo que se pueda detener las posibilidades creadoras y expresivas de la gente a causa de eso.

6- me entere que ustedes estuvieron de gira por Europa como fue eso como se gesto?

se gesto a traves de gente de zaragoza, españa. giramos por suiza, alemania, holanda, francia, portugal y españa. fueron 40 dias de tour, 30 shows, estubo muy bien, tocamos en centros sociales alternativos y autogestnados, en casas tomadas y en clubes. fue una buena experiencia.

7- que es el punk para ti aun existe? Es una amenaza? Que es el punk?

no se explicarlo, basicamente para mi, en la actualidad, es un forma de expresion sonora, la ideologia esta en



entrevista
a: **loquero**

el quiebre que produce en mis oídos el sacudón de unas buenas guitarras eléctricas, es el rock, más allá del punk o de lo que sea.

8- porque han tenido tantos cambios de integrantes en la banda?

es muy complejo para algunos mantener una idea de trabajo, un proyecto, durante determinado tiempo, así que la gente que no puede va dejando lugar a otros que quieren participar, no todos dirigen su energía hacia el mismo punto durante años, que es lo que lleva a que puedas concretar los objetivos.

9- veo que la música es siempre hecha por Anteojo me parece que es el más creativo del grupo junto con Chary que pasa con eso, sienten alguna responsabilidad mayor con eso?

jajaja, no lo sé, supongo que sí, somos bastante densos con el tema de la composición, sí, nos enroscamos mucho con eso y sentimos una "responsabilidad", sí, pero tratamos de que desarrolle naturalmente, es decir, trabajamos mucho para lograr todo, nada nos es fácil.

10- dentro del grupo existen conflictos por quien manda o todos pueden decir, hacer y crear lo que quieran?

el tema pasa por que nos dividimos los trabajos, así no perdemos energía, entonces unos componemos, el otro se encarga de las giras, otro de lo técnico, de pronto alguno no hace nada, salvo tocar, durante un tiempo, pues todos tenemos cuelgues mentales, se va dando todo así de forma instintiva.

11- como ves los cambios desde que tenías 15 años hasta ahora, crees que estos del punk rock es para toda la vida o es un estilo de vida? Que puedes contarnos al respecto de tu visión

bueno, para mí básicamente es una actitud y un sonido, no soy tan ingenuo como a los 15, la diversidad y complejidad del mundo contemporáneo requiere de ideas y prácticas más allá de una situación generada por la música. el punk es mi sigue siendo una fuerza cautivante, pero no soy punk, ahora lo que más me une es el sonido punk, la canción beatle con sonido punk, ramones, pixies, la historia va por el lado musical.

12- hablemos un poco sobre la discografía del grupo, cuantos discos tienen porque sellos cual es el mejor según su propia opinión. Y porque

tenemos 3 cds, el temor morboso a la exposición pública, de 1997, el club de solos, de 1999, y el fantasy, de 2001, más dos eps, golpe bajo, de 2000, y atlantida de 2002. siempre me gusta más el último, para fantasy es el mejor, nos e por que, tal vez redondeamos varias ideas que teníamos latentes desde hace tiempo.

13- ahora algunas preguntas más poperas cuales son tus tres discos preferidos esos que nunca dejas de escuchar y porque? Eliges esos tres habiendo tantos discos en el mundo?

uy, que difícil, bueno, te cuento los tres que más escucho ahora, maladroit de weezer, el primero de violent femmes, y veni vidi vicius de the hives. elijo estos por que son los que estoy escuchando más ahora, pero eso va variando con el tiempo, no soy un gran escuchador, sino que me aferro a dos o tres discos y así puedo estar meses. el año pasado fueron el de la tapa verde de weezer, versión 2.0 de garbage, surrender de chemical brothers y todos los discos de pixies más Franz Biberkopf en mp3, jajaja, sí, horas escuchando lo mismo, nada más.

14- supongo que el rock abarca muchas cosas política, ecología, comida, el rock te puede decir lo que hagas y lo que no? Tu como ves esto del rock que es para ti. Que es lo que te gusta de esto? Porque no dejarlo?

el rock, jajaj, no sé bien que es y que no es, o si me dice que tengo o no que hacer, yo siento una fuerza muy especial al subir el volumen de la guitarra o escuchar el sonido de un bombo en un concierto cuando me retumba en el pecho, al escuchar al mango ac/dc el que no siente algo está muerto, es un sonido que va envuelto de cierta insatisfacción, pero así como postulo las guitarras, también veo rock en algún solista con una guitarra acústica, no sé bien como definirlo, es esa extraña mezcla de actitud, inconformismo, suciedad, fuerza, rock, creo que la palabra habla por sí misma de lo que es, intraducible y mágica.

15- planes futuros en que parada está Loquero para lo que viene

bueno, ahora estamos grabando un cd acústico con Chary, saldrá a fin de año, hay una gira en noviembre por Chile, y el plan es tocar, acá en Argentina no paramos, tocamos casi todos los fines de semana, ahora estamos haciendo un nuevo video, los anteriores se pueden ver en nuestra página web, www.loquero.cjb.com.

16- palabras finales, algo que quieran agregar.

no dejen de rockear!!, jajaj, no, en serio, saludos a todos por Chile y gracias por la entrevista.





waiting for
better days

POR FAVOR CUENTENME ALGO DE LA HISTORIA DE WFB

Hola Armando... bueno, wfbd nace en octubre del '98 y esta compuesto por 4 personas: Yann Turtle en la guitarra, Homer Vince en el bajo, Flav the Duc la batería y yo Black Cat Cedric la voz... hemos hecho 3 grabaciones, y hemos tocado en algo así como 50 shows en Francia, Bélgica, Alemania, Suecia, Suiza, incluyendo dos tours uno con No Grace de Australia y otro con "Romeo is bleeding" nuestros hermanos franceses.

¿QUÉ OPINAN SOBRE LOS ACTOS TERRORISTAS Y LAS "SOLUCIONES" DADAS POR USA?

Buena pregunta... sinceramente creo que este gobierno ha provocado lo que les ha ocurrido... ellos siempre han hecho y lo siguen haciendo las reglas para controlar el mundo... han usado los gobiernos latinoamericanos casi como unos moppets que esperan las instrucciones de los gobiernos yanquis para funcionar, lo han hecho todo a través de la policía secreta han elaborado su dinero como el mas fuerte y hay muchos otros ejemplos... ellos apestan el problema que ellos son muy peligrosos para el resto del mundo!!.

Yo comprendo las ciudades del sur, han vivido bajo el yugo de América pero eso no me hace creer que sean culpables, No creo en el terrorismo, aunque si me pone triste el que muera gente inocente, como la que murió en Septiembre, por eso me da mas rabia ver a la política norteamericana jugar con las personas, e idear esas soluciones americanas, aunque creo que están siendo coherentes con sus principios, ellos quieren siempre han querido ser maestros del mundo, aunque ahora necesitan de una buena razón... que se vayan a la mierda!!!

Yo soy Armando, conoci a a WFB hace algunos meses en un cd split con una banda llamada Romeo Is Bleeding

Waiting For Better Days es una banda francesa que practica un emo-core bastante moderno, dejando de lado algunos clichés típicos de este estilo y dejando un gustito a algunas muy buenas bandas antiguas.

Este reportaje fue efectuado a Cedric su vocalista que resulto ser una persona muy amable y cariñosa ojala les guste... Bonjour Cedric!!

¿QUÉ TIPO DE LIBROS TE GUSTA LEER?

No tengo un gusto especial, aunque mis escritores favoritos son Boris Vian, Ranpo Edogawa, William Shakespeare... me gusta la literatura asiática y un montón de libros de arte, aunque creo que tu me estas preguntando sobre libros mas bien políticos, ahí me gusta leer cosas acerca de budismo y tibetismo cosas sobre los derechos animales lo último que lei y me gustó fue 'days of love, nights of war'... es un libro super fresco y simple de leer, aunque me pone triste tener que reconocer que los libros políticos, por lo general son fomes y demasiado intelectuales... generalmente tengo que poner empeño en entenderlos y eso no esta pasando este ultimo tiempo.

¿QUIEN ESCRIBE LAS LETRAS, DE QUE SE TRATAN?

Yo suelo escribir todas las letras para la banda aunque Yann escribió una canción recientemente y me enviará otra mas adelante... eso es bueno porque se pueden expresar los otros puntos de vista de la banda... sobre el contenido. Yo no creo que llegue un día que uno dice bueno, hoy escribiré algo sobre... Creo que es mas con lo que uno este sintiendo en ese momento, algo que necesites expresar. Algunas veces tengo unas frases en la cabeza que toman forma cuando tomo lápiz y papel... la mayoría de las veces escribo las letras como vienen a la cabeza, me gusta eso, cuando sale así es mas puro y sensible a los ojos... Yo necesito escribir, eso me ayuda a mantener una distancia entre mí y mis pensamientos pues entender que es lo que esta ocurriendo dentro de mí... estoy seguro que continuare escribiendo aun cuando la banda se acabe. Lo hacia antes de comenzar la banda.

¿ES IMPORTANTE PARA USTEDES EL DISEÑO DE SUS ALBUNES? QUIEN DISEÑA PARA WFB?

Si definitivamente... el diseño es muy importante pues a través de el causas la primera impresión en las personas puedes sentir a la banda antes de comenzar a escucharla Ahora estamos trabajando con unos



artistas franceses para el diseño del álbum pues queremos algo real, realmente bello el primer mcd fue diseñado por un amigo de nosotros que estudiaba en la escuela de artes, el segundo fue realizado por Chris quien lo llamo 'walked in line records' y el ultimo por el vocalista de 'romeo is bleeding' que es muy bueno y esta trabajando para un monton de bandas europeas.

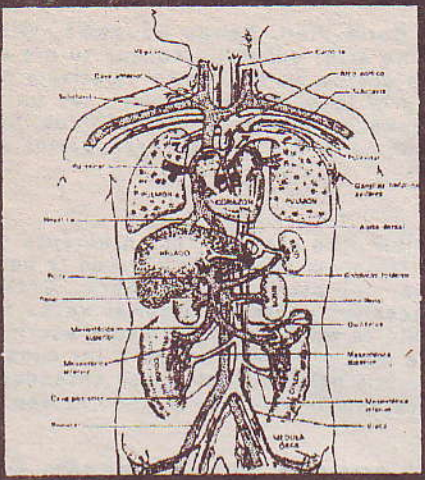
¿SON ACTIVISTAS?

hum... que puedo responder... ninguno de nosotros forma parte de alguna asociación pero todos tenemos ideales políticos bastante fuertes... yo suelo trabajar en una asociación sobre los derechos animales llamado Talis aunque ahora he estado alejado. Porque, es difícil de explicar, realmente no siento lo mismo que pienso tal vez, aun soy vegano esa es una de las causas mas importantes para mí... el año pasado hice una canción llamada 'food not bombs' para un compilado de beneficencia, pero eso no nos hace una banda activista.

¿CUÁL ES TU BANDA FAVORITE DE TODOS LOS TIEMPOS, Y LA ACTUAL?

Sin cuestionamientos, mi banda favorita de siempre es 'Joy Division', ellos tocan la música mas emotiva que nunca he oído... y Ian Curtis escribe las letras mas bellas del mundo... muchas bandas han intentado y aun intentan ser tan buenos como ellos pero no lo pueden lograr, ellos

York City, están realizando su primer álbum llamado 'matador' pero sus primeros 2 eps son muy buenos... créeme, esta banda será muy conocida muy pronto, perdón pero eso no es verdadero punk hardcore... aunque este último tiempo he estado escuchando 'the notwist', 'julie doiron', 'depeche mode', 'neurosis', 'nebula', 'moby', 'dead can dance', 'strike anywhere', 'converter', 'peu-être', 'engine down' y muchas otras.



¿USTEDES CONSIDERAN QUE WAITING FOR BETTER DAYS ES UNA BANDA POLITICA? ¿PORQUE?

No realmente... como ya te dije no somos una banda activista cualquiera puede escribir por una causa mejor... solo lo hacemos no con intención pero no expresamos ningún otro discurso que no sea se tu mismo... tal vez es un mensaje político, no estoy seguro y antes que estar en la escena hardcore punk, creo que estaríamos en la escena mas política propiamente tal... no vendemos nuestros discos caros, no hablamos mucho cuando tocamos, somos amigables, tal vez eso sea política!!!

¿QUE OPINAN ACERCA DEL MOVIMIENTO EMO?

Emo no es otra cosa que otra etiqueta en los sellos y el mercadeo... no es una forma de vida o yo no lo creo... nunca ha sido un estilo de música para mi... porque te gustaban estas bandas y no aquellas?... tal vez porque mueven tus emociones así como tu violencia o tu enojo. Siguiendo este principio cada tipo de música puede ser emo y eso no quiere decir que tengan que ser canciones de amor, no lo crees? En todo caso a mi me gusta

un montón de esa música a la que llaman emo pero a mi no me gusta introducirlas dentro de esa etiquetas es todo, tal vez yo estoy equivocado, es acaso tener el pelo blanco, usar blue jean, zapatos negros y estudiar, eso es emo?... definitivamente, bueno veremos lo que ocurre en unos años mas tal vez solo otra moda.

¿CUÁL ES EL ACTUAL ESTADO DE LA ESCENA EN FRANCIA, DESPUÉS DEL BOOM DEL EMO COMO ALCATRAZ, FINGERPRINT SUMMER DAY IN JUNE, ETC?

Ninguna de esas bandas están tocando en este momento, desafortunadamente... olvidaste 'peu être' que es una de las mejores bandas... tienes que chequear ese 7' si puedes, mándame una carta y tal vez yo te lo pueda conseguir... (estuvo fuera de ventas por mucho tiempo)... para ser sincero no estoy muy interesado en lo que ocurre en la escena hace unos meses atrás... Me gusta 'amanda woodward' creo que es una de las mejores bandas de Francia, con algunos ex miembros de Alcatraz... 'ananda' que por ahora no están tocando, pero que por lo que oí pronto se van a reunir de Nuevo... 'vanilla' aun siguen vivos y tocan con las bandas nuevas, deberías escuchar 'Romeo is bleeding', 'second rate', 'aenima', 'judo boy', 'dead for a minute', 'soup toxic', 'actions fall short', 'burn hollywood burn', 'bagar', 'chamaille'... algo esta pasando en Francia por lo que debes escuchar esas bandas... aun es difícil ver shows aquí, no hay muchos clubs de hardcore punk y cuando logras hacer algo, no acude mucha gente... eso es triste...

¿CONSIDERAS WFB D UNA BANDA EMO, PORQUE?

Creo que ya conteste mucho de esta pregunta antes, podríamos considerarnos una banda emo si eso es gente que siente mucho por la música, somos una banda emo para la gente que siente nuestra música, y no lo somos para quienes ni movemos los sentidos... esa es mi definición de lo que es una banda emo... y para la definición popular, cuando llaman a las bandas emo, creo que podemos ser llamados como una banda emo...

¿CUAL ES SU RELACION CON EL MOVIMIENTO VEGANO?

Ya escribí una larga respuesta sobre eso... yo hace 4 años que soy vegano fui vegetariano por 4 años antes, eso es importante para mi, pero soy el único en la banda... Yo respeto a mis amigos de WFB D que comen carne, esa es una opción personal, yo no intentaría convencer a mis amigos, ellos pueden hablar sobre mi estilo de vida, cuando ellos lo sientan podrán vivir este estilo de vida, ellos me hablaran primero cualquier cosa... la diferencia es humana, la diferencia es necesaria... no me siento mas poderoso o mejor que otra persona que no sea vegan, eso es personal, yo me siento bien así, no quiero cambiar al mundo, quiero cambiarme a mi...

¿QUE OPINES SOBRE ESTA SITUACION DONDE UN CHICO DE CHILE TE ESTA HACIENDA UNA ENTREVISTA Y REALMENTE SE ENTRETIEENE CON TU MUSICA?

Es raro saber que alguien que vive tan lejos de ti te ha escuchado y le gusta tu música... me gustaría saber donde nos encontraste, como pudiste escucharnos, creo que eso es



fantástico, que tengas una banda y que un montón de personas te están escuchando, que disfrutan con tu música. Por lo mismo intentamos sacarle el jugo a la banda y expresar mas y mas queremos tocar donde sea posible e invitar a cuantas personas podamos... gracias de todas formas, como, lograste escucharnos?

¿CUAL ES LA META DE LA BANDA?

Queremos tocar música porque nos divierte, y hacemos a mucha gente feliz cuando nos escucha y nos ve tocar en vivo... esa es la meta... si fuera posible viajar y conocer muchas personas seria algo bueno ... no somos una gran banda, pero actualmente estamos tocando en un montón de lugares, lugares que si no fuera por la banda... amamos tocar y para ser sincero si pudiésemos vivir de tocar musica lo haríamos pero lo importante es mantener la esperanza... cuando pierdes la meta por mas días que te tardas en tocar ahí las cosas se hacen realmente difíciles... esa es mi opinión... eso no quiere decir que firmamos con una gran sello.

CUENTAME SOBRE LAS PRODUCCIONES DE WFB

Realizamos nuestro primer mcd en Febrero del 2000 con 'walked in line', con un split de 7' con 'no grace' en Diciembre del 2000 con 'walked in line' y 'nihilove', un split cd con 'romeo is bleeding' en mayo del 2001 con 'nihilove' y 'plastik culture' y un montón de canciones en varias compilaciones... por ahora estamos trabajando en nuestra primera producción con should be recorded a principios de 2003, tenemos unas canciones con andas francesas en compilaciones hechas por sellos americanos (no recuerdo nombres, disculpen), y un proyecto para un split, pero nada confirmado por ahora... eso es todo...

CUALES SON SUS INFLUENCIAS (MUSICAL Y EMOCIONALMENTE)

Realmente es difícil de definir. No creo que tengamos influencias como banda... todos escuchamos distintos tipos de músicas, nunca hemos dicho algo así como podríamos hacer una canción que suene como X banda, queremos tocar como nosotros nos gusta, cuando nos sale algo muy parecido a lo que ya conocemos, paramos y tratamos de encontrar algo diferente... sobre las letras, yo estoy muy influido por las cosas que ocurren alrededor mío, o tal vez alguna canción que escuche, o una película que ví es lo que siento alrededor de mi atmósfera... lo siento, pero no sabría decir otra cosa ...

DEFINE WFB EN TRES PALABRAS

Amigos, sinceridad y diversión.

¿SABES ALGO DE CHILE?

Lo siento, nos e mucho de su país, se que Chile está en sudamérica, al lado de Argentina y Bolivia, la ciudad mas grande es en santiago, puedo encontrar eso en el mapa, las primeras personas que vivieron en su territorio fueron los incas... y fueron colonizados por Portugal y España, pero mucho mas no se. Se de un despiadado llamado Pinochet, pero no creo que quieras oír eso de mí...

¿CUAL ES LA PEOR INVENCION DEL SER HUMANO?

Tengo tantas ideas en la cabeza... pero creo que las armas han sido la peor cosa del mundo... en esta visión podrías encontrar un lado positivo, no así en las armas... solo sirve para el lado oscuro de los humanos... estoy hablando casi como un anarquista, me gustaría decir "vamos a romper con todas las armas!!"...

HABLAME SOBRE LA PARTE ECONOMICO/POLITICA DE FRANCIA Y SU REPERCUSION EN LA ESCENA?

Antes de cualquier cosa eso de la escena DIY es muy pequeña, no se a que es lo que le llaman DIY aquí, tocar en una banda punk puede ser pero tal vez no... las bandas que no venden sus producciones muy caras, eso también puede involucrar la escena hardcore... algunas distribuidoras y sellos de hardcore punk, como kinda majors, tu puedes encontrar esas producciones en las tiendas por precios muy caros... aunque aun hay ciertas distribuidoras que realizan un buen trabajo y venden sus cosas a un buen precio y distribuyen sus cosas, yo tengo mucho respeto por ellos (hola christophe/stonehenge)... el problema de Francia es el mismo de todas partes , cuando vendes algo, tu puedes tener problemas con el estado por no pagar impuestos... ellos te cagan, cuando pueden arrebatarle mas dinero, ellos lo harán seguro...

ULTIMAS PALABRAS, CONTACTO Y ESAS COSAS.

Muchas gracias por esta interesante entrevista, me hace feliz saber que les gusta nuestra música en tu país... Quisiera agregar que las respuestas fueron elaboradas por mí, son mis opiniones personales, por lo tanto puede que los puntos de vista de los otros miembros de la banda estén ausentes... Que quede claro que es mi voz, no la voz de la banda, por lo tanto si quieres contactarte con el resto envía un mail y contestaremos lo mas pronto posible... gracias otra vez y hola a los chicos y chicas ...cedric*...

contact : wfb@hotmail.com
www.waitingforbetterdays.fr.st
cedric manine
residence bellevue
bat h49 apt 23
60000 beauvais
france

Reportaje

la deuda historica del estado chileno con el pueblo mapuche

Oda a la pacificación

"No sé hasta adonde irán los pacificadores con su ruido metálico de paz pero hay ciertos corredores de seguros que ya colocan pólizas contra la pacificación y hay quienes reclaman la pena del garrote para los que no quieren ser pacificados"

cuando los pacificadores apuntan por supuesto tiran a pacificar y a veces hasta pacifican dos pájaros de un tiro

es claro que siempre hay algún necio que se niega a ser pacificado por la espalda o algún estúpido que resiste la pacificación a fuego lento

en realidad somos un país tan particular que quien pacifique a los pacificadores un buen pacificador será.

(Mario Benedetti)

Soplan vientos de guerra en la araucanía, vientos levantados por quienes, cansados ya de soportar abuso tras abuso, empuñaron las manos y decidieron que ya estaba bueno, que había llegado el tiempo de cobrarse la deuda que el estado tiene con ellos hace ya más de 120 años. Son los Mapuches; con las gargantas desgarradas de tanto protestar, los pies cansados de tanto marchar, y las manos adoloridas de tanto golpear puertas y de estrechar manos falaces en promesas para la foto; los que emulando a David decidieron empuñar sus hondas e intentar derribar al Goliat huinca de un certero pedrazo. Y, como no, los medios responden, los ponen en horario central, en primera plana, pero la situación cambia, todo se da vuelta y de pronto son los mapuches quienes, en una vuelta de campana histórica, en un giro paradójico, se roban sus propias tierras, quitándole a los pobres propietarios de fundos (fantasmas con naftalina de los antiguos terratenientes) su derecho inalienable de engordar sus arcas a costa de la miseria ajena. El público observa, y descontando unos pocos, la mayoría no comprendemos lo que sucede, ¿Por qué tanta violencia?, ¿Por qué exigen tierras que ya tienen dueños?, ¿Por qué...?. Muchas preguntas para las maniqueas respuestas que la interpretación oficial de la historia chilena está dispuesta a entregar. He aquí un intento de aportar al esclarecimiento de las razones de una lucha.

por:
Emilio Vivallo
Horacio Garay
Jaime Sagues

MAPUCHES PRE Y POSTHISPÁNICOS, LOS AÑOS DORADOS

Los pueblos que ocupaban el territorio ubicado entre el río Aconcagua y la isla grande de Chiloé al momento de la invasión española recibieron todos el nombre de Mapuches (Gente de tierra, o de la tierra). Sin embargo, el territorio original de los mapuches, se extendía entre los ríos Itata y Toltén, era ahí donde habitaban sus semejantes, los de su linaje.

El resto de los pueblos que fueron incluidos en esta nomenclatura arbitraria tenían sus propios nombres. Generalmente se hace una división basada en un criterio geográfico que nombra a los que vivían al norte del Itata como picunches, y huilliches a los que vivían entre el Toltén y Chiloé. Los mapuches no tenían una autoridad centralizada que unificara el poder sino que se agrupaban en los Lofs (conjuntos de familias extensas emparentadas), cuyo jefe se llamaba Longko, éstos solían ser la persona más adecuada para el cargo y que contaba con los atributos para poder cumplir cabalmente con las exigencias que la posición demandaba.

El sustento era obtenido de la horticultura, la caza y la recolección. En resumen, una vida bastante tranquila y pacífica, con las rencillas y conflictos habituales de cualquier sociedad de ese tipo. Todo eso cambió con la llegada de los españoles.

A partir del año 1541, con la fundación de Santiago, los españoles inician su proceso de expansión hacia el sur, empresa nada de fácil porque los mapuches demostraron la razón por la que habían sido capaces de mantener su independencia por tanto tiempo (ya los Incas habían intentado, sin éxito, anexar los territorios mapuches a su imperio) y presentan una fiera resistencia hacia las huestes invasoras. Luego de varios y sangrientos enfrentamientos, el pueblo mapuche se ve obligado a retroceder, estableciéndose al sur del río Bio Bio (todo los asentamientos indígenas al norte del río fueron aniquilados). Sin embargo las fuerzas españolas no pudieron continuar con su "sagrada" labor conquistadora más allá del río divisor, y debieron reconocer su incapacidad castrense ante la resistencia indígena, resignación que se vio plasmada en el pacto acordado el 9 de enero de 1641 en el parlamento de Quilín, en donde se reconoce como límite sur de la unidad administrativa imperial de la capitánía general de Chile, el río Bio Bio, se estableció que allí comenzaba la Araucanía. Sorprendentemente la mayor parte de los historiadores mapuches no tienen una visión muy negativa de esta época, como podría pensarse, sino que tienden a valorar la independencia otorgada por los españoles. "La guerra abrió paso a una fluida relación intercultural entre ambos pueblos, la que -fruto de la incapacidad militar española por doblegar la resistencia mapuche- generó en el terreno político (con el pacto de Quilín) las condiciones necesarias para regular lo que en los hechos se estaba dando: intercambio, negociaciones, comercio; situación que permitió a esta sociedad nutrirse de elementos culturales nuevos y ajenos que terminaron por acrecentarla y enriquecerla bajo un clima que, si bien

no estuvo exento de conflictos, proporcionó los mecanismos para el entendimiento pacífico." Pablo Marimán, Elementos de historia mapuche, artículo de internet: <http://www.soc.uu.se/mapuche/mapuint/maniman.htm>

Se dio entonces una extraña convivencia entre el indómito "conquistado" y el frustrado "conquistador". Producto de la incorporación de



animales domésticos hasta entonces desconocidos para ellos, como los cerdos, vacas, pollos y caballos, y la introducción del trigo y otros cereales, el mapuche pasó a ser agricultor, ganadero.

Algunos Longkos acumularon riqueza y por extensión, poder, y surgieron nuevas alianzas político-militares, que conformarían extensos linajes, asociados generalmente a un área geográfica en específico. Como por ejemplo los Wenteche, o arribanos que se emplazaron entre el llano central y la precordillera andina, y los Nagche o abajinos que lo hicieron entre las estribaciones y valles de la cordillera de Nahuelbuta. La pérdida de territorio y de población se vio prontamente compensada por la expansión iniciada hacia el oriente de los Andes (Puelmapu), a partir del 1600. Esta zona, la cual se vio incorporada al complejo cultural-social mapuche estaría estrechamente ligada a su equivalente del lado oriental (NagMapu), a través del tráfico y comercio de ganado e intercambio de distintos productos, además de pactos de colaboración militar.

A pesar de que pueda parecer una época ideal, no lo fue. La paz que existió, a pesar de ser real, fue bastante volátil, las escaramuzas fueron frecuentes tanto entre mapuches y españoles, como entre distintos linajes de mapuches. Los españoles recurrieron a los parlamentos, que eran reuniones de autoridades españolas e indígenas, para aliviar las tensiones y evitarse conflictos serios, pero debido a la ausencia de un poder centralizado mapuche, las decisiones tomadas en estos parlamentos eran acatadas sólo por los linajes de los Longkos que asistían. Además los parlamentos tenían por costumbre ser fertilizados por abundante aguardiente y opiparos asados, lo cual, comprensiblemente podía contribuir a nublar el juicio de cualquiera. Sin embargo, a pesar de todas estas imperfecciones, esta época será recordada como una etapa de paz y prosperidad para los mapuches, porque lo que estaba por venir era infinitamente peor, nacía el incipiente estado chileno, y venía con hambre.

LA PEOR DE LAS DESGRACIAS, EL ESTADO CHILENO

La vida de la sociedad mapuche cambió a partir de 1810. El 18 de septiembre de ese año, luego de una serie de sucesos, José Miguel Infante llama a formar una junta de gobierno compuesta por criollos, gestando de esta manera el nacimiento del estado chileno. La independencia chilena generó sentimientos encontrados dentro de la comunidad mapuche; por un lado sus enemigos huincas eran derrotados, pero por otro hace ya tiempo que, de una manera u otra, convivían y tenían tratados y fidelidades comprometidas con los intrusos ibéricos. Nuevamente la ausencia de una autoridad central mapuche llevó a que distintos linajes adoptaran distintas posiciones frente a estos huincas nuevos y sus planes de autodeterminación. Por ejemplo los wenteche (arribanos) permanecieron fieles a sus acuerdos con la corona, los cuales, a su parecer, eran vulnerados con la guerra de independencia. Tal vez intuían ya lo que estaba por venir y decidieron luchar por mantener su libertad. Los Nagche (abajinos), en cambio vieron con buenos ojos los esfuerzos de los patriotas y mantuvieron relaciones de buen grado con el flamante ejército republicano, prestándole ayuda militar a éste en su lucha contra los últimos

bastiones del ejército español.

Estas alianzas coyunturales tendrían un efecto nefasto en un corto plazo, pues contribuirían a crear fuertes divisiones internas entre el pueblo mapuche, lo que les costaría caro a la hora de hacer frente común al enemigo.

En un principio, sin embargo, no pareció tan necesario ponerse en pie de guerra frente a la nueva autoridad huinca. De hecho los primeros independentistas veían con buenos ojos a los mapuches, inspirados sin duda por la idea del "buen salvaje" legada por Rousseau. Incluso, necesitados de fundamentos históricos en su lucha contra los españoles, recurrieron a la exaltación del espíritu guerrero de los "araucanos", sublimando su lucha y ensalzando su coraje. Como cualquier situación favorable a los mapuches esta tampoco duraría. En 1919 O'Higgins declara que todos los chilenos son iguales en derecho y que los mapuches, como chilenos que eran, a pesar de que nadie les preguntó si querían serlo, quedaban acogidos a todos los beneficios que implicaba el ser hijo de esta nueva nación. En la práctica significó que el benevolente estado chileno le otorgaba a los mapuches la libertad de comercio y la ciudadanía, es decir, ponía sus tierras ancestrales en el mercado (durante el gobierno español existía una prohibición de venta de las tierras comunales). En poco tiempo todos los pueblos indígenas de la zona central desaparecieron.

Aunque los mapuches se mantuvieron fuertes al sur del Bio Bio la situación estaba cambiando rápidamente en su contra. Las antiguas ideas acerca de la bondad natural del salvaje, resultaban obsoletas ante las nuevas teorías evolucionistas inspiradas en el estudio de Darwin, según éstas los mapuches se encontraban en estado salvaje, bárbaro, y por lo tanto eran inferiores a la impecable sociedad santiaguina, tan agraria y civilizada. De esta manera empezaba a cobrar fuerza la idea dicotómica de la oposición barbarie/civilización. Como símbolo de esta "barbarie" se esgrimía la poligamia de la sociedad mapuche, sistema que muchas culturas practican a lo largo y ancho del mundo (sin ir más lejos, en Estados Unidos existe una clase de mormones que se caracterizan por llevar una vida polígama). Pero que a ojos de la puritana sociedad chilena de la época resultaba simplemente inadmisibles y digno de todas las penas del infierno. La situación se volvía insostenible.

"Se produjo en esos años de la mitad del siglo pasado, una grieta insalvable entre la vida chilena santiaguina y la forma de vida que llevaban los indígenas del sur de Chile. Había triunfado entre los chilenos la idea de la decadencia: "ya no son los mismos indios cantados

por el poeta en la Araucana". Hoy, se decía hace cien años, son una pálida remembranza de lo que fueron. "Raza degradada por el alcohol", se afirmaba, sin capacidad de sobrevivir civilizadamente, son gente acabada." José Bengoa, Historia de un conflicto, el estado chileno y los mapuches en el siglo XX, Stgo., Chile, Edit. Planeta, 2da edición, 2002, pag. 32 Tristemente, este discurso tiene un resonar que no resulta ajeno a nuestra cotidianidad, por lo visto hay cosas que no cambian y gente que no aprende. Igual que hoy, estas opiniones eran sostenidas por quienes afirmaban ser admiradores de los mapuches o "araucanos" como ellos los llamaban. Al parecer lo único que realmente admiraban era la imagen que en su cabeza etnocéntrica se habían formado acerca de "sus indios".

LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO INDÍGENA

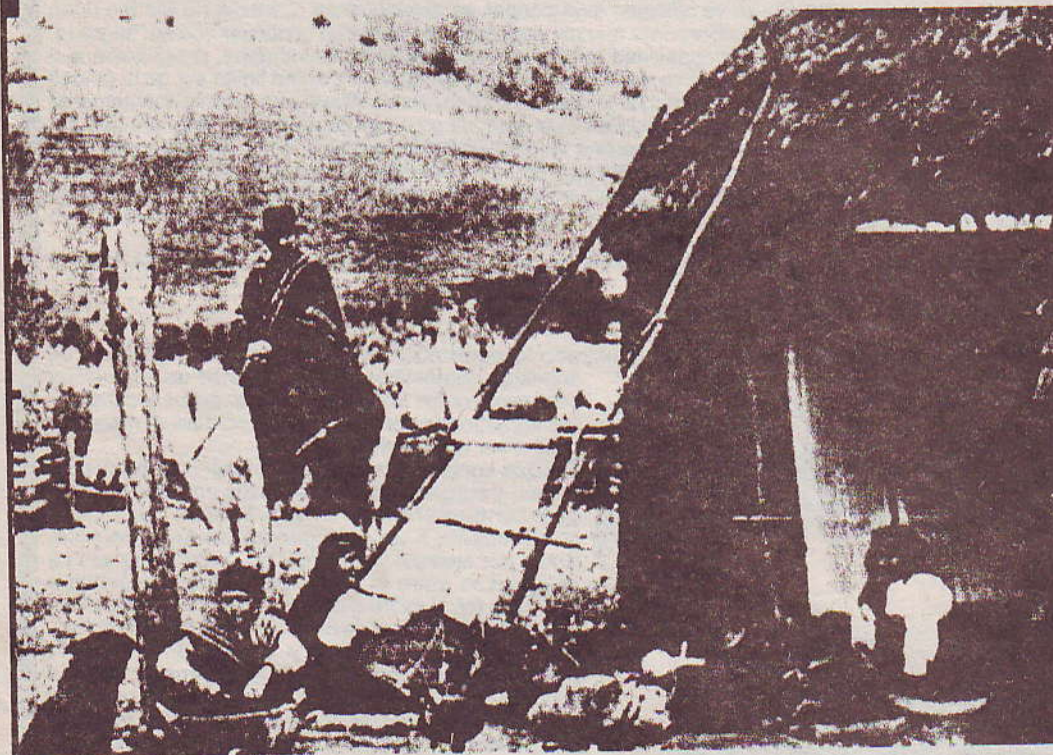
El recién nacido estado chileno tenía, como no, afanes expansionistas, era necesario incentivar "el desarrollo nacional" (por desgracia esta idea tiene un eco innegablemente cercano), y las "deshabitadas y

desaprovechadas tierras del sur" parecían ser el lugar ideal para empezar a alimentar al jaguar famélico. A partir de la década del 50, en el siglo antepasado, empezaron a llegar los primeros colonos alemanes a Valdivia, Puerto Octay, y Puerto Montt. Fue un proceso excepcionalmente exitoso, y en poco tiempo los trabajadores y ordenados inmigrantes ya estaban instalados exitosamente y se habían transformado en una fuerza productiva a nivel nacional. Esto avivó aun más los inflamados deseos expansionistas que, en aras del progreso y el desarrollo, movían a la oligarquía chilena. Los mapuches estaban, como lo señala José Bengoa "...entre dos fuegos expansivos. Por el norte era la república de Chile agrícola y hacendal que requería más tierras de labranza. Por el sur era la colonia alemana exitosa industrial, modelo de lo que debían ser esas tierras maravillosas." Ibid. Pag43

Sin embargo los mapuches lograron seguir manteniendo su territorio entre Chillán y Concepción hasta Valdivia. En la práctica constituían un estado aparte, donde variopintos fugitivos de la justicia se aventuraban buscando la ansiada libertad; eso duró hasta 1866, de ahí en adelante se acaba la autogestión e independencia y comienza la "pacificación e integración" al estado chileno.

PACIFICACIÓN DE LA ARAUCANÍA; ¡CHILENOS TODOS!, O COMO PACIFICAR A PUNTA DE FUSIL

En 1866 el coronel Cornelio Saavedra es nombrado Intendente de Arauco, y se dictan las primeras leyes de ocupación y radicación. Las tierras indígenas son declaradas fiscales, para prevenir su usurpación por parte de cualquiera (como sabemos la usurpación es facultad del estado, primero, y de las clases potentadas después, aunque generalmente suelen ser los mismos), y de esa manera poder entregar la tierra a colonos buenos, limpios y ordenados. Siguiendo aquello de "por la razón o la fuerza" (haciendo una revisión histórica, da la impresión de que debería ser al revés el eslogan patrio), la "pacificación" fue llevada a cabo a través de la intervención militar. A lo largo de quince años el ejército chileno combatió despiadadamente al pueblo mapuche, fueron años duros, de pocos avances, victorias de uno y otro lado, y caracterizado por la extrema crueldad del "pacificador" ejército chileno. Relatos de Longkos de la época señalan que entre algunos de los métodos empleados por parte del valiente ejército chileno estaba el de empalar mujeres y raptarse niños y niñas pequeñas. Además de propiciar las enemistades internas entre los mapuches, como fue el caso de los arribanos o Wenteches,



habiendo peleado contra los chilenos, durante la pacificación llegan a asistirlos, convencidos por las tropas chilenas de que la guerra era contra sus enemigos de siempre los abajinos o Nagche.

Finalmente en 1883, las fuerzas chilenas llegan hasta el lago Villarica, completando de esta forma la ocupación militar de la Araucanía. El siguiente paso fue dictar una ley que permitiera la adquisición de los territorios indígenas, se aprueba en el congreso una ley que prorroga la prohibición de venta de las tierras indígenas por 10 años y traspasa las funciones radicadoras a una comisión de profesionales designados por el estado. De esta manera comienza el proceso de radicación de las poblaciones indígenas, o como los mapuches lo recuerdan, el robo de sus territorios ancestrales.

La ley dictada en 1883 constituiría la base sobre la cual se procedería a repartir las tierras originarias del pueblo mapuche. Según lo señala José Aylwin en su libro "Tierra territorio y desarrollo indígena", fueron tres los procesos previstos por la ley por los que la ocupación se materializó, a saber: la radicación de

indígenas, la enajenación de tierras fiscales en pública subasta y su otorgamiento gratuito y en remate a colonos extranjeros y nacionales por parte del estado. José Aylwin, "Tierra, territorio y desarrollo indígena", sin datos, pag. 58

Entre 1884 y 1929 la comisión radicadora entregó, según José Aylwin, un total de 2918 títulos de merced, radicando a 82.629 personas en una superficie total de 510.386,67 hectáreas. Esto da como promedio 6.18 hectáreas por persona. Loc. Cit. Estas cifras difieren algo de las presentadas por otros historiadores, Bengoa por ejemplo, señala que aunque la cifra oficial es de 6,4 hectáreas por persona, según sus cálculos (basados en fuentes de la época), esta cifra descendería a menos de cinco hectáreas por persona. Además los títulos de merced repartidos serían 3.078, las hectáreas totales distribuidas entre indígenas 475.194, y estas habrían sido divididas entre 77.751 personas José Bengoa, Op. Cit., pag.58., (cifras citadas por el historiador Gonzalo Vial) Gonzalo Vial, en una serie de reportajes aparecidos en "La segunda", específicamente la parte 5, correspondiente al miércoles 22 de mayo 2002.. Cifras más o cifras menos, los mapuches perdieron de igual forma, pues se les concedió la propiedad de una parte mínima de las tierras que originalmente les pertenecían, y por si fuera poco, las tierras que les fueron entregadas eran de una calidad que dejaba mucho que desear. Además, por lo lento y engorroso de los trámites la radicación tardó mucho en otorgar tierras a gran número de familias, de manera que cuando, por fin, les asignaban su lugar, se encontraban con la sorpresa de que su tierra ya había pasado a manos de particulares.

Esta "redistribución", (para jugar al juego lingüístico preferido en Chile; el uso del eufemismo) territorial trajo consecuencias nefastas para el pueblo mapuche. En primer lugar, alteró totalmente su sistema de organización social, pues la redistribución no respetó los antiguos órdenes de agrupación, y juntó distintas familias, y no contento con esto el estado chileno se dio la atribución de determinar a quien le correspondía gobernar las distintas comunidades. En pocas palabras, les redujo el espacio al mínimo, junto linajes distintos, que bien podrían estar enemistados desde siempre, y luego desconociendo cualquier autoridad anterior determinó a quien debían obedecer todos, es cosa de imaginarse la rabia y la humillación que deben haber sentido los antiguos Longkos.

En un plano económico esta reducción significó el fin de la vida ganadera de los mapuches, ya no contaban con amplias tierras de pastoreo, la mayor parte de su ganado había sido robado o rematado, y ya no existía el lugar físico para poder continuar con actividad económica que habían mantenido hasta entonces. Por fuerza tuvieron que convertirse en pequeños agricultores.

Sobre las colonizaciones sucedió lo lógico, se entregaron las mejores tierras y en grandes cantidades a los extranjeros (se remataron u ofrecieron a un precio mucho más bajo que el real, o se entregaron simplemente), ejemplo de esto son las 50.000 hectáreas entregadas a la empresa colonizadora "Nueva Italia" en 1903, de propiedad de Salvador Nicosia y luego de los Hermanos Ricci y cia.. Esta sociedad estableció unas 100 familias italianas en este territorio.

En cuanto a lo obtenido por el estado chileno por concepto de remate de tierras volveremos sobre ese punto más adelante.

ARTILUGIOS LEGALES, ILEGALES Y SINVERGÜENZAS DE USURPACIÓN DE TIERRAS; LA DIVISIÓN DE LAS COMUNIDADES.

Desde 1927 en adelante el estado chileno dictó una serie de medidas legales, que contribuyeron aun más a la fragmentación de los territorios indígenas, es decir no contentos con dejar con poco a los mapuches, los huincas se estaban esforzando por no dejarles nada. El investigador mapuche Jorge Calbucura, quien actualmente trabaja en el departamento de sociología de la universidad de Upsala, Suecia, resumió estas medidas en los siguientes puntos:

1927 agosto. Ley No. 4.169 sobre División de las Comunidades Indígenas. La división de las Comunidades Indígenas puede ser solicitada por cualquiera de los comuneros.

1930 enero. Ley No. 4.802 que suprime la "Comisión Radicadora de Indígenas" de 1866 y 1883. La ley crea los "Juzgados de Indios" cuyo objetivo es proceder a la división de las comunidades indígenas.

1931 junio. Ley No. 4.111 que resume el Decreto-ley No. 4.802 de 1930 y del Decreto-ley No. 266 de 1931. La Ley No. 4.111 autoriza la división de las Comunidades de Indígenas. La división debe pedirla por lo menos la tercera parte de los miembros.

1931 junio Decreto-ley No. 4.111; Artículo 54. Una persona es indígena cuando pertenece a una familia cuyo jefe es miembro-copropietario de una Comunidad de Indígenas que tiene una Merced de Tierras. Quedan exceptuados de esta formalidad; los indígenas que hayan cumplido con la ley de instrucción primaria obligatoria.

1959 diciembre. Ley No. 14.511 que reemplaza República tiene facultades para expropiar los

1960 enero. Ley 14.511 crea los "Juzgados los "Juzgados de Indios" creados en 1930,

1960 enero. Ley 14.511, Artículo 29. Una cuyo jefe es miembro-copropietario de una Tierras. Quedan exceptuados de esta

válidamente sexto año de Humanidades o Dirección General de Educación Secundaria.

profesional conferido por la Universidad de 1967 julio. Ley de Reforma Agraria No. 16.640.

de la Reforma Agraria como un estrato más 1972 septiembre. Ley 17.729, decreta la

comunidad indígena es posible a pedido del 1979 marzo. Ley No. 2.568 que modifica la

La ley decreta sobre división de las división puede ser solicitada por cualquiera de la división las tierras dejarán de

dueños." Jorge Calbucura, "El proceso legal de abolición publicado en:

:(Una versión más detallada y acuciosa se territorio y desarrollo indígena", citado antes

Revisando estos puntos podemos apreciar sostenida socavar la propiedad colectiva



la Ley 4.111. Se decreta que el Presidente de la terrenos de propiedad de las Comunidades Indígenas. de Letras de Indios" que modifica las funciones de por la publicación de la ley No. 4.802.

persona es indígena cuando pertenece a una familia Comunidad de Indígenas que tiene una Merced de formalidad; 1- los indígenas que hayan rendido

hecho estudios equivalentes, calificados por la 2- Los indígenas que hubiesen obtenido título

Chile, o por Universidades reconocidas por el Estado. La ley incorpora a los mapuches a los beneficios

del campesinado "comunidad indígena indivisa". La división de la

100% de los miembros de la comunidad Ley No. 17.729 de "Comunidad Indígena Indivisa".

Comunidades Indígenas. La ley establece que la de los miembros. La ley argumenta que; "a partir

considerarse tierras indígenas e indígenas sus de la propiedad colectiva: El caso mapuche" Internet, artículo

<http://www.soc.uu.se/mapuche/mapuint/calbu01.htm> puede encontrar en el libro de José Aylwin "Tierra,

en este reportaje). de que manera el estado chileno buscó de manera

indígena para incorporarla a la propiedad privada

legales y aprovechándose de las diferencias culturales. Gran cantidad de inescrupulosos hicieron acopio de tierras comunitarias. Algunas de las tretas utilizadas fueron emborrachar a los propietarios, pagar en alcohol, hacer que firmaran el contrato de venta antes de pagar, prometiendo el pago, pero sin cumplir después; a veces simplemente corrian los cercos. Incluso hubo matrimonios entre mapuches y huincas para poder hacerse de estas tierras. Por supuesto para que estas operaciones pudieran ser llevadas a cabo era necesario que existiera toda una maquinaria de funcionarios corruptos respaldándolas, y así fue. Para entender un poco el porque los mapuches "permitieron" a esta usurpación, debemos considerar algunos aspectos de su cultura por ejemplo; que es eminentemente ágrafa y concede gran valor a la palabra empeñada, cosa que su contraparte huinca no hacía. O que tiene un profundo sentido de compromiso y de retribución hacia la gente que le presta favores o le brinda algún tipo de agasajo (de ahí viene el dicho de que si se quiere ganar una elección en tierra mapuche basta con hacer un gran asado). Todas estas "debilidades" (a ojos de una sociedad de consumo) fueron hábilmente aprovechadas por los chilenos.

Se calcula que a consecuencia de estos distintos factores de usurpación entre 1927 y 1973 desaparecieron 168 comunidades totalmente, siendo usurpadas sus tierras. Y durante los primeros años del decenio de 1980, cerca de 1.335 comunidades se autodisolvieron, convirtiéndose en pequeños predios privados.

He aquí las raíces de la llamada deuda histórica, no es más que el reclamo de una etnia despojada de lo que le es más preciado, su tierra, su mapu. El alegato de una sociedad destrozada por los afanes expansionistas de una nación hambrienta, que no ve en la tierra más que ganancias o pérdidas, y no es capaz de entender el vínculo profundo que une al mapuche con la tierra en donde nació. Es la exigencia de un pueblo para ser reconocido como tal y que se le otorguen los derechos que le corresponden.

Y AHORA QUE?

Lo relatado hasta el momento son las razones de la llamada deuda histórica del estado chileno con el pueblo mapuche, es un intento de aclarar de manera sencilla un proceso complejo, pero claramente abusivo. Sin embargo el problema dista mucho de estar resuelto, prueba de ello es el recrudecimiento de los conflictos en el sur. Estas tomas de terreno y protestas son la viva prueba que el pueblo mapuche no se resigna a ser despojado de lo que es legítimamente suyo, aunque casi todo esté en su contra.

A pesar de algunos esfuerzos de los gobiernos de la concertación, como lo es la creación de la CONADI, organismo destinado, principalmente, a entregar tierras a los mapuches y a servir de coordinador y de mediador con el gobierno. Las medidas de reparación han sido, a juicio de los mapuches, insuficientes, y es por esto que las protestas siguen y suman. Analizando la manifestación actual del fenómeno de la deuda histórica se pueden identificar tres aspectos que aunque interrelacionados, son susceptibles de ser analizados individualmente. Estos son: aspecto económico, aspecto cultural, aspecto jurídico.

ASPECTO ECONÓMICO, LA USURPACIÓN EN CIFRAS

En la lógica de nuestra sociedad de consumo y siguiendo las reglas dictadas por el sistema neoliberal que nos rige, es interesante intentar calcular a cuanto asciende en dinero contante y sonante la mentada deuda. El "país mapuche" tenía una extensión de aproximadamente 5 millones 400 mil hectáreas. De las cuales como hemos dicho antes a los mapuches se les entregaron un poco más de 500 mil. Las tierras restantes en su gran mayoría fueron rematadas a un precio muy por debajo de su valor real, esto con el fin de incentivar la inmigración colonizadora, y además aprovechar de engordar las arcas fiscales, adelgazadas por el prolongado conflicto bélico que significó la "pacificación" de la araucanía. El periodista Juan Jorge Faundes Juan Jorge faundes, artículo "La deuda del estado chileno con el pueblo mapuche" aparecido en la revista "El periodista", durante el mes de enero, calcula que en promedio el estado percibió unos 600 mil pesos (actuales) por hectárea, por lo tanto el monto total ascendería, por lo bajo, a una cifra que fluctúa entre los 20 mil y los 50 mil millones de dólares. Este es dinero del cual los mapuches no vieron ni un solo peso, y que fue utilizado por el estado para procurarse los medios materiales por los cuales asegurar y perpetuar en el tiempo la ocupación del territorio invadido. Sin embargo este cálculo no llega hasta ahí, Faundes propone que considerando diversos factores derivados de la usurpación y venta de estas tierras (como lo son el empobrecimiento del pueblo mapuche, pérdida de sus actividades ganaderas, daño cultural, y una larga lista de etc.) esta cifra podría ascender incluso a 160 mil millones de dólares. Eso sobre las tierras usurpadas y su valor de venta. Pero actualmente esas tierras siguen en manos privadas y no en las de cualquier privado. No por nada los noticiarios ponen el grito en el cielo cada vez que se produce una protesta o la toma de algún fundo en el sur. Detrás de estas tierras hay grandes conglomerados financieros, y otros privados un poco menos poderosos pero no por eso menos temibles, veamos.

Por el lado de los grandes grupos económicos están el grupo Angelini, sector forestal de su conglomerado COPEC, en este grupo encontramos empresas como COPEC, Apex, Abastible, Metrogas, Chilgener, y multitiendas ABC, entre muchos, muchos otros. Luego encontramos al grupo Matte, en su área forestal maderera, el holding CMPC, a este mismo grupo pertenece el banco BICE y varias empresas asociadas en el holding Bicecorp, además de mineras, hidroeléctricas y puertos. Estos grandes conglomerados adquirieron los terrenos a un precio muy bajo durante la contra reforma agraria de la dictadura militar (ver sección artilugio.... de este mismo reportaje). Además de estos grandes gigantes están los descendientes de colonos extranjeros, descendientes de colonos chilenos, y agricultores, madereros y ganaderos de más reciente data. Además cuentan con el apoyo de la Confederación Nacional de la Producción y el Comercio (en la que se organizan los dueños de los grandes medios de producción y los grandes comerciantes) y de la Sociedad Nacional de Agricultura (en la que se organizan los dueños de la tierra). Información extraída del artículo de Juan Jorge Faundes "Conflicto Mapuche. Al revés de la trama" aparecido en la revista Punto Final, durante el mes de febrero. Bueno y como olvidarlo detrás de Ralco se encuentra ENDESA. Como podemos ver, los enemigos de los mapuches son varios y poderosos, y por lo visto no están dispuestos a ceder.

ASPECTO CULTURAL, UNA IDENTIDAD BAJO FUEGO



El estado chileno ha hecho todo lo posible por acabar con la cultura mapuche. En sus orígenes, presa de un etnocentrismo que nunca ha sabido superar, se impuso por la vía violenta, e intentó asimilar a la fuerza al pueblo mapuche (integrarlo, le decían). Los mapuches sufrieron la división arbitraria de sus territorios, se vieron obligados a convivir con linajes que no eran los suyos a obedecer a jefes que no les correspondían. Pero peor aún, se vieron forzados a acatar una legislación que era totalmente ajena a su cosmovisión, a sus creencias y su estilo de vida, incluso se vieron sometidos al sistema judicial huinca tan distinto de su derecho consuetudinario que venían practicando hace siglos.

Una vez fagocitado físicamente, era necesario exterminarlos intelectualmente, y aquí entra a jugar el sistema educativo, que impartía la historia "oficial", que no enseñaba el mapudungún, y que entregaba una visión totalmente distorsionada de los hechos. Todo esta superestructura asimilacionista tuvo como consecuencia que muchos mapuches perdieran las nociones de su identidad, incluso que sintieran vergüenza por sus orígenes, y tuvieran una baja autoestima respecto a su etnicidad, debido a la fuerte discriminación racial de la que eran objeto. Es el viejo sistema de Maquiavelo, dividir y conquistar. Los mapuches basaban su sistema de vida y cosmovisión en su relación con la tierra, una vez que se las quitaron no fue difícil hacer el resto.

Esa deuda persiste aún hoy, a pesar de que las mentalidades puedan parecer más abiertas, y se hagan esfuerzos por valorar nuestras raíces, el problema de Chile es que aún persiste esa actitud paternalista tan heredada de el sistema latifundista y de la iglesia católica, donde el Patrón-Dios, de cuando en cuando era caritativo con los rotitos que le trabajaban la tierra. Tan del siglo XXI que nos creemos, con ínfulas de tigre asiático, pero con una incurable tos de perro tísico. Por poner un ejemplo analicemos un poco el rol del cine en la transmisión y autoafirmación de la identidad indígena (esto porque el cine es un medio de expresión característico de las "nuevas" tecnologías, y como tal, un interesante indicador de la participación indígena actual en expresiones culturales masivas). Lo primero que llama la atención es el abrumador predominio del género documental respecto al tema, y lo segundo es que es un su gran mayoría, producción huinca. Es decir que cine mapuche, propiamente tal, casi no hay, lo que existe es cine sobre mapuches. Tal vez la única que realmente merezca el título de realizadora mapuche es Jeanette Paillan, nacida en la comunidad de Arenas Blancas de la zona de Nueva Imperial, y residente santiaguina desde hace 5 años. Ha filmado "Quinquén" (1992), "Punalka" (1993), y "Wirarün" (1997). Lo suyo es el documental informativo, si tuviésemos que clasificarlo. Su motivación es mostrar algo de lo que se siente parte, algo suyo. En ese sentido, su obra constituye una auténtica expresión de cultura mapuche, integrando elementos técnicos del mundo huinca. Respecto a los documentales elaborados por realizadores ajenos al mundo mapuche, éstos encuentran serios obstáculos para poder rodar, pues la creencia mapuche de que cuando la imagen es atrapada, se lleva algo de alma, sigue siendo fuerte, es por esto que los mapuches suelen ser reacios a dejarse filmar. La producción es bastante amplia y variada y en la actualidad predominan los documentales de género informativo, como serían "We tripantu en cerro navia" de Felipe Laredo y Juan Pablo Silva, que incursiona en el mundo del mapuche urbano. O la trilogía de Felipe Laredo compuesta por "La manta de Juan Carlos", "la machi Eugenia" y "Pallin Bollico Mapu Meu". Otros ejemplos interesantes de documentales informativos sobre los mapuches son "Wichan" (1994) de Maga Meneses, y "Raíces" (1995) de Sergio Medina.

Un fenómeno algo triste fue la utilización de la lucha mapuche en documentales de claro corte propagandístico, especialmente durante la época de la unidad popular, este es el caso de "Amuhuelai Mi" de María Luisa Mallet, o "Nutuyir Mapu" (recuperar nuestra tierra), que de alguna forma instrumentalizan las reivindicaciones indígenas para respaldar un sistema huinca (aunque este fuera empático hacia sus causas).

Podríamos concluir este breve análisis proponiendo un mayor incentivo al cine mapuche, es decir filmado por mapuches, ya que permitiría captar de una manera bastante clara y asequible para el chileno medio la vida y realidad del mapuche actual. Además al ser filmada por una integrante de la comunidad ésta encontraría menos obstáculos que un huinca, por lo que el proceso de grabación sería menos tenso. Finalmente el incentivo a la producción audiovisual mapuche es importante, pues podría propiciar un acercamiento entre el mundo indígena y el huinca, al tratarse de un medio masivo y con el que la mayor parte de la población está familiarizada. Por otra parte serviría para mejorar la autoapreciación de muchos mapuches, especialmente los urbanos, que podrían tener un mayor sentido de pertenencia si se ven reflejados en elementos propios de una cultura que normalmente los excluye. En resumidas cuentas el papel de la producción audiovisual puede ser tanto integrador como autoafirmante y reforzante de la identidad mapuche. Por lo tanto un incentivo estatal en este plano podría ser un paso positivo en el acercamiento de estas dos culturas en conflicto.

ASPECTO JURÍDICO, UN PUEBLO NEGADO

La lucha jurídica de los mapuches podría reducirse a dos puntos fundamentales, el reconocimiento por parte del senado de la condición de Pueblo, y la ratificación e implementación del convenio sobre pueblos indígenas, número 169 de la OIT. En el caso de que se dieran ambas cosas, o incluso cualquiera de ellas, el pueblo mapuche ganaría por fin el derecho a la autodeterminación, es decir a elegir por sí mismos como vivir y organizarse, obtendría el derecho a sus tierras y territorios ancestrales y a explotar las riquezas que se encuentren en ellas, y el derecho de impartir justicia por su propia cuenta (en la medida de lo posible), además de una larga lista de otros derechos.

Es por eso que en el texto de la declaración de Villarrica el primero de los derechos reivindicados es el de ser reconocidos como pueblo. He ahí la importancia de un asunto que trasciende con creces la simple dimensión lingüística.

Hace poco el senado reconoció como población a los mapuches, lo cual en la práctica constituye una burla más, pues no implica ningún cambio respecto a su condición actual sino que responde a un simple acto de "maquillaje", otra farsa más, otra triste muestra de la actitud indolente de la maquinaria estatal chilena, que bosteza aburrida y mira con desprecio mientras las ñañas dejan la garganta en la calle reclamando lo que les fue robado.

A pesar de que los cebados oligarcas y sus representantes en el congreso pongan el grito en el cielo ante la sola idea de aprobar cualquiera de estas medidas, (es un atentado al sacrosanto derecho de la propiedad privada), es por la ratificación de éstas por donde pasa el pago del débito chileno con los mapuches. Es lo mínimo que se puede hacer, devolver, en parte al menos, lo que se quitó; el derecho a existir como un pueblo libre y elegir su propia forma de vida. No es más que reconocer y asumir nuestras diferencias, abandonando de una vez y por todas ese decimonónico etnocentrismo que lleva a querer homogeneizar todo el espectro cultural argumentando la superioridad del mundo civilizado. Es dejar de lado el doble estándar del abrazo y la puñalada, de la sonrisa y el escupo, del apretón de mano y el insulto por lo bajo. Olvidarse por un momento de la bandera, el himno y toda la demás imagería demente del fetichismo patrioter. Simplemente es dejar de ser chilenos por un rato y ser mapuches por un corto instante, ponerse en sus zapatos, comprender su dolor, sentir su pena, vivir su rabia; y luego multiplicarlo todo por 200 años, ¿a alguien le quedaría duda acerca del camino a tomar?.

6 Meses En Picada

Por Julio C. Gambina*



Sea cual sea la suerte de los ahorristas, que aún siguen movilizados y con acciones en el la justicia extranjera, p.e. en España y EEUU, la desconfianza de la sociedad en el sistema financiero se expresa en una impresionante baja de la actividad de los bancos. Así, si a comienzos de 2001 el conjunto de bancos administraba una cifra cercana a los 90.000 millones de pesos, equivalentes a dólares debido al régimen de convertibilidad con 1 peso = 1 dólar, a mayo de 2002 la cifra es de 67.000 millones de pesos, que a una cotización cercana a \$4 por dólar a fines de junio, apenas representa unos 17.000 millones de dólares. Nada menos que un 19% del volumen de negocios a comienzos del 2001. Entre noviembre de 2001 y mayo de 2002 se perdieron 19.200 millones de pesos del volumen total de depósitos bancarios. De ellos, 2.200 millones por amparos y 8.700 millones financiados con redescuentos del BCRA. El resto es consecuencia del retiro regular de los depositantes

De otra parte debe registrarse la continuidad del achicamiento de la actividad económica y su fuerte impacto en los pequeños y medianos empresarios, del campo y la ciudad. El estimador mensual industrial da cuenta de una caída anualizada del -12,3% en mayo de 2002, con una fuerte disminución de la inversión, del orden del -83,6% al mes de abril, confirmando un alejamiento de la reactivación. Se había dicho que la devaluación potenciaría el comercio internacional de la producción local, y si bien hay un alza del balance comercial en el primer cuatrimestre, el mismo se debe a una reducción del

Eso explica un saldo favorable del comercio externo y algunos suponen que dentro del año podrá verificarse un incremento de las exportaciones, que como señalamos tiene escaso impacto sobre el conjunto de la sociedad.

Las cuentas macroeconómicas

El registro de estimación del Producto Bruto Interno marca una disminución para el primer trimestre de 2002 de -16,3%, que se suma a la caída del -4,4% de todo el año 2001. Son datos proporcionados por la Dirección Nacional de Cuentas Nacionales y que reflejan una reducción de -20,1% en los sectores productores de bienes y de -13,5 en los sectores productores de servicios. Nada indica que puedan existir cambios favorables en el segundo trimestre y la sensación de negocios, talleres y fábricas cerrados y/o con capacidad ociosa así parecen demostrarlo.

La evolución de los precios a mayo registra un crecimiento de 23% para minoristas y de 72,3% para mayoristas, dando cuenta de una potenciación de la carestía de vida que aún no impacta totalmente en el bolsillo de los consumidores finales. Es que los precios no se incrementan como consecuencia

del dólar es otro dato a considerar a la hora de pensar en el trayecto que aún pueden seguir los precios. A fines de junio 2002, la divisa norteamericana se cotizaba casi a \$4, superando ampliamente la evolución de los otros precios en la economía.

Es alarmante la pérdida de reservas internacionales. Si el registro era de 14.551 millones de dólares a comienzo de año, a mayo se contaban por 10.185 millones de dólares y en la última semana de junio el saldo indicaba unos 9.600 millones de dólares. Esa baja de reservas se agrega a las pérdidas del año 2001 que ascendieron a -12.083 millones de dólares. Son recursos utilizados para financiar la crisis bancaria y una salida de capitales del circuito nacional que consolida una constante de la década pasada.

En este sentido, una comisión de la Cámara de Diputados de La Nación señala que los dineros en el exterior (activos financieros y no financieros), de residentes argentinos, suman a diciembre de 2001, unos 127.074 millones de dólares, colocados en depósitos, acciones, bienes, divisas, etc. Son 114.154 millones a diciembre de 2001 y la suma de errores y omisiones registradas entre 1992/2001 por 12.920 millones de dólares. No es un fenómeno nuevo, ya que la variación de los activos fuera del país entre 1992 y 2001, según consignan los diputados, fue de 60.412 millones de dólares y si se le suman los errores u omisiones apuntados antes, la cifra alcanza a 73.332 millones de dólares.

Por otra parte, dan cuenta que las Inversiones Directas Externas sumaron 82.213 millones de dólares en el mismo periodo. Es decir, un movimiento continuo de entrada y salida de capitales, que además, ha sido financiado por el endeudamiento público. En ese sentido y producto de la cesación de pagos declarada a comienzo de años y la pesificación de parte del endeudamiento externo con tenedores locales de títulos transformados en préstamos garantizados (AFJP y Bancos), aún no puede decirse cuál es el saldo de la deuda externa argentina, que registraba 144.000 millones de dólares a diciembre de 2001 y que a marzo registra una disminución de 7.600 millones de dólares, totalizando 136.400 millones de dólares. Es probable que durante el año y en el marco de las múltiples negociaciones con bancos y acreedores externos, incluido el FMI se pueda conocer el monto de deuda, que más allá de su valor absoluto comprometerá aún más su relación con el PBI medido en pesos.

En rigor, el default sólo alcanza a los acreedores privados, ya que se exceptuaron de la medida a los organismos financieros internacionales con vencimientos superiores a los 10.000 millones de dólares durante el año y a la acreencias de los gobiernos que oportunamente otorgaron préstamos a la Argentina. Por esa razón, durante la última semana de junio, el Ministro de Economía se encontraba en EEUU haciendo gestiones para obtener el perdón del FMI por 18.000 millones de dólares de deuda con ese organismo y que vencen en el presente y próximo año. La intención es habilitar préstamos de otros organismos internacionales como el Banco Mundial y el BID y además, de la banca privada transnacional.

El director gerente del FMI, manifestó estar cansado y deprimido por la lentitud de las respuestas argentinas para impulsar las políticas de reestructuración bancaria por ellos sugeridas. Son señales de una presión que viene desde el poder atrás del organismo: el gobierno norteamericano.

Impacto regional

Si bien pretendieron aislar el impacto de la crisis en la Argentina, la devaluación se extiende en toda la región, no sólo el cono sur, sino también en México. Ni Chile, que ahora es el modelo a destacar, se salva del impacto regresivo. Aunque por razones propias de la economía norteamericana, la crisis también se hace sentir en el país del norte, generalizando una situación compleja, que aleja posibilidades de solución financiera tal y como se resolvieron oportunamente las crisis del tequila (94), las asiáticas (97), rusa (98), brasileña (99). La respuesta parece orientarse al sálvese quién pueda e inducir un proceso de reconcentración de la economía a escala global. Es el interés del capital transnacional, principalmente norteamericano.

Es interesante considerar las respuestas consecuentemente otorgadas por los gobiernos en la región. Cuando la crisis mexicana, el gobierno argentino trataba de despegarse y señalar en el "exterior" los problemas. Era una forma de legitimar las políticas locales y culpabilizar al "mundo" de los propios problemas. Luego, con la crisis en Asia o en Brasil se acudió al mismo argumento. Ahora, la argumentación la utilizan los gobiernos vecinos y todos culpabilizan a la Argentina. Son intentos para modelar el consenso social a las políticas gubernamentales en esos países. En ese razonamiento se inscribe el



calificativo de "ladrones" utilizado por el presidente del Uruguay para con los argentinos. El fin buscado era culpabilizar afuera por los ajustes y regresivas reestructuraciones interiores. Así fue que Uruguay obtuvo financiamiento internacional previa aprobación de un sistema de libre flotación de la divisa, tal como pedía el FMI y que tuviera impacto regresivo sobre salarios e ingresos populares.

El contagio de la crisis se difunde regional e internacionalmente. Hasta el ministro Lavagna ha considerado que la crisis es producto de problemas en el funcionamiento del sistema financiero mundial y llegó a demandar una nueva arquitectura financiera global que sonó a discurso de circunstancia. Eso no le impide subordinar toda su política a las exigencias de los organismos internacionales, permeados por el poder del sistema bancario mundial, que él señala como principal causante de la crisis.

Hasta ahora se planteaba que los problemas eran sólo políticos y se mencionaba el clima de ascenso del protagonismo popular argentino en la resistencia y la posibilidad de un triunfo electoral de la izquierda en Brasil. Está claro que no puede escindirse economía y política y que cada uno de esos escenarios potencia al otro y queda por pensar cuáles serán las alternativas que se presenten y quienes serán los beneficiados y perjudicados en cada caso.

Opciones de política económica

Un dato de interés es la aparición de un conjunto de opiniones con pretensión alternativa al debate hegemónico que sostienen indiferenciadamente los habitantes del Ministerio de Economía, el BCRA y otros ámbitos gubernamentales, colonizados sucesivamente por el CEMA, la Fundación Mediterránea, FIEL, la Fundación Capital, entre los más conocidos focos de provisión de pensamiento económico "neoliberal", "conservador", o si se quiere: de derecha.

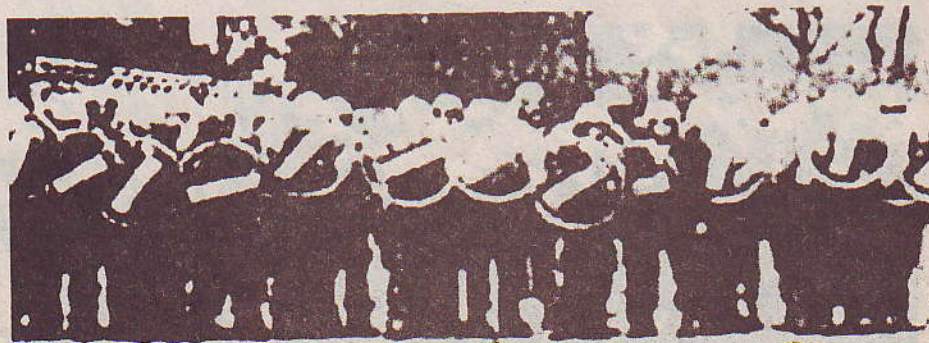
Entre otras propuestas

y por orden de aparición podemos señalar las siguientes: a) del frente nacional contra la pobreza, por el trabajo y la producción, que fuera plesbicitada por tres millones de personas en diciembre pasado y se concentra en la consigna "ningún hogar pobre en la Argentina"; b) el Plan Fénix, que recoge una diversidad de planteos de políticas económicas de un espectro amplio de profesores de la UBA; c) del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, que apela a la promoción de un gran debate en todo el país con aliento a formas participativas de consulta popular sobre temas estratégicos; d) del grupo Economistas de Izquierda que organizan su propuesta en la perspectiva socialista.

Aún en la diversidad y aspectos contradictorios entre todas ellas, debe mensurarse la importancia del surgimiento de un conjunto de proposiciones que se manifiestan contrarias a la corriente principal imperante en los últimos años en la política de estado de la Argentina. Por lo menos y esencialmente, en buena parte de los años siguientes al golpe genocida de 1976. Se reconoce en todos ellos un programa tendiente a la distribución progresiva del ingreso y con matices, no pequeños es cierto, de un manejo alternativo de las relaciones del país con el exterior, que incluyen posiciones de rechazo al pago de la deuda en los economistas de izquierda, a un proceso diferenciado de negociación en la propuesta de los profesores de la UBA.

En cualquiera de los casos y en todos los debates sobre política económica alternativa surge el interrogante sobre las fuerzas sociales y políticas dispuestas a sustentar un programa de cambios que revierta la ecuación de beneficiarios y perjudicados. Esa es la asignatura pendiente que hoy reclama la nueva dinámica social en la resistencia que se explicita en el movimiento de asambleas de vecinos, entre los piqueteros, los trabajadores que construyen la CTA y un arco muy amplio de la población que engorda las expectativas del arco político a la izquierda de los desprestigiados partidos tradicionales. En ese marco, la respuesta gubernamental transita el camino de la represión, duramente verificado en las jornadas de fines de junio, con saldos de muertes, heridos y presos. La violencia define en estos días el mecanismo preferido para hacer avanzar una política de concentración de las riquezas, las ganancias y el poder.

Buenos Aires, junio de 2002





REVIEWS MUSICA

PISTOL GRIP "THE SHOTS FROM THE KALICO ROSE" BYO RECORDS.

Trece temas de punk setentero que al escucharlos por primera vez te hacen acordar de RAMONES además de hacerte pensar en algunas cosas de punk inglés de esa época. Hay claridad y orden en la interpretación de los temas, lo que te habla de una banda bien afiadada. Me interesaron bastante las guitarras con toques rocanroleros, los coros bien creados son agradables de escuchar. En cuanto a los lyrics hablan de variados temas como: crítica a la sociedad, al estado, burguesía sin olvidarse de asuntos como la polución, de ciertos personajes de la política norteamericana y de asuntos personales. En definitivas cuentas te lo recomiendo. (negro)

PINHEAD CIRCUS "THE BLACK POWER OF ROMANCE" BYO RECORDS.

Con este extraño nombre del disco podría pensar que Pinhead Circus es una banda de metal pero no es así, nos encontramos frente a una agrupación musical bien diferente que si queremos definir un estilo donde encajarla tendríamos que decir que pertenece al hardcore melódico en la línea de Good Riddance o de Rise Against. Es decir baterías embaladas, guitarras pesadas y voz raspada. Creo que este es el segundo disco de la banda que esta integrada por cuatro músicos que aparte de tocar los típicos instrumentos además cantan todos. Las letras son bien personales hablan de inadaptación al mundo en que les toca vivir, de frustraciones, de soledades etc. Podríamos destacar que el tema 9 Sometimes we shine es diferente al resto una voz más suave y melodía melancólica lo rigen. Esta bueno y diferente ya que esos toques melancólicos hacen la diferencia de las bandas primero mencionadas. (negro)

WELT "BRAND NEW DREAM" BYO RECORDS.

Con el recurrente estilo de caratula inspirada en los años cincuenta se nos presenta esta banda del norte de America. Catorce temas emocore a lo Gameface o Samiam aunque la voz tiene su toque particular. Las letras tratan de los topicos habituales de las bandas del estilo, es decir sentimientos personales sobre el amor, la soledad, el reencuentro etc. Musicalmente tienen melodías hermosas, no te cansarías de escucharlas ya que su elaboración es prolija. Sin dudar puedes elegirlo para tu colección. (negro)

THE UNSEEN "THE ANGER AND THE THRUTH" BYO RECORDS.

Aunque no es bueno comparar es inevitable caer

en ello al escuchar una banda por primera vez, pero mejor es decir que estos chicos son discípulos de RANCID y de CASSUALTIES debido esto a su estilo street punk, su rabia y mohicanos, de colores incluidos. En lo estrictamente musical podemos definirlos como potentes, agresivos y furiosos. Estos chicos anduvieron de gira con ANTIFLAG lo que te puede hacer suponer en que postura estan ellos. Para orientarte un poco mas ver la caratula del disco es ver: afileres de gancho, collares, crestas, cremalleras, cuero y puntas. (negro)

HOODS "TIME... THE DESTROYER" VICTORY RECS.

Una de las mejores bandas de hardcore new school de nuestros tiempos, con un sonido directo e inconfundible en estos nuevos tiempos. Es una banda que toca con la energía del viejo hardcore pero con mucho metal en sus guitarras. Las líricas aun no son de lo que hablan pero debe ser lo mismo de siempre la banda es buena, excelentes diría yo altamente recomendado si escuchas hardcore directo al hueso tipo, 25 ta life o Coalición seguro esta banda te gustara. (Negro)

DARKEST HOUR "SO SEDATED SO SECURE" VICTORY RECS.

Creo que es el segundo disco de esta banda que mezcla el rock de AC/DC con el hardcore de Black Flag, da como resultado una banda interesantísima para los oídos aburridos de escuchar a las típicas bandas de hardcore tradicional. Acá tenemos un disco lleno de atmósferas y melodías capaces de envolverte en parajes bastante extraños nunca tanto como Tool pero si te envuelve. Una banda para descubrir cosas nuevas un disco que obligatoriamente debes escuchar. (Negro)

SUB RADICAL "EN EL MUNDO Y SIN PODER" BRUTAL RECORDZ.

Este disco me trae a la memoria las viejas tocatas de Disturbio Menor donde un día parecieron unos cabros chicos tocando punk rock aparte de reimos un poco la banda nos pareció buena (mas por él echo de su corta edad) esos fueron otros años, ahora la banda esta de vuelta con este nuevo disco de Punk Rock algo melódico algo metalero que suena muy bien, con letras interesantes. Creo que es una muy buena propuesta por parte de estos chicos. La banda tiene de escuela a Ramones y Propagandi es solo mi opinión puede que me equivoque pero es punk rock del bueno, guitarras rápidas y metaleras, cambios en la voz muy, pero muy buenos. Un disco que me dejo pegado. Jajaja la nueva escuela del punk puede estar tranquila. Con esto me queda claro que el punk tiene para mucho rato más. (Negro)

OVERWHELM VIDA SIMPLE RECORDS

Hardcore político desde Brasil. Una gran banda de ese gran lugar también. Mucho metal mucho hardcore uff una maravilla. Letras conscientes y utópicas (por eso me gustan). Esta banda me suena a ratos a Slayer y en otras ocasiones a mil bandas hardcore que suenan igual, ósea no es nada nuevo para los entendidos en el tema, pero tienen esa energía para tocar que hace del disco digno de tenerlo en tu colección. Si te gusta el buen hardcore no sé que estas esperando para conseguir el disco. Es hardcore new school del bueno. (Negro)

COLLIGERE "SOBRE DETERMINACAO E DESESPERO" VIDA SIMPLE RECORDS

La banda es muy pero muy buena hardcore clásico pero no old school. Es hardcore pesado no se como compararlo por lo que no lo hare. Suena a banda hardcore ósea guitarras pesadas desgarradas con cambios rápidos, batería acelerada y un bajo muy marcado ósea es hardcore excelente. Sobre las letras política utopía y sueños de vivir en un mundo mejor. Creo que lo bella de esta música es que es tan extrema como nuestros sueños, sin equivocarme creo que es la mejor banda hardcore de Brasil que e escuchado. Fuera de eso la edición es de lujo, con librito, bolsita, etc. Supongo que te dieron ganas de escucharlo, si no, no sabes de hardcore

po' hombre o chica. (Negro)

RXUX "RESISTENCIA URBANA" INDEPENDIENTE.

Punk core desde Concepción. Aver es un demo por lo que el sonido no es muy bueno, pero tiene ese sonido que te deja claro que la banda grabando en un estudio de verdad sonara muy bien. Es punk con mucho hardcore podría sonar a Sin Dios o bandas de esa talla pero al comienzo. Suena rápida y la voz gritoneada con la batería marcando los cambios. No sé, las letras no me convencen mucho pero el sonido sí. Una banda que esta dando sus primeros pasos y ya me gustan. Altamente recomendado. Si te gusta el punk mas pesado de lo normal esta banda te encantara. (Negro)

CRISIS EXTREMA "PERMANECER" BRUTAL RECORDZ

Excelente hardcore old school. Una de las mejores bandas que ha podido existir en Santiago. Hardcore clásico algo de WarZone, Gorilla Biscuits y metal conforman a esta banda que antiguamente llevaban por nombre Golpe Decisivo y eran igual de buenos que ahora. Este disco es una parte de la historia del hardcore nacional. El sonido es rápido acelerado una verdadera mezcla de punk con metal eso da como resultado un hardcore demoleedor e inteligente. Las letras sobre amistad, cambios, la vida y etc. Que más les puedo decir consigan este disco que al fin salió y no puedes no tenerlo. (Negro)

SYNDIE "SOLO RÍE, YO HAGO EL RESTO" IO DISCOS.

Pop, punk, rock. Mmm... que es esto? La banda del Guaro y sus secuaces. No quiero definirla porque caería en el error de decir algo inapropiado. Lo que puedo decir es que es rock con algo de punk. ¿Conoces bandas de sub pop? Bueno esta podría decirse que es así tiene hasta un teclado para darle mas feeling. Es de esas bandas geniales que nunca son reconocidas en el momento. De verdad esta banda no es punk pero les gusta a los punk, no es art rock pero les gusta a los artistas jajaja, y no es emo pero a esos si que les encanta. Si te gusta algo de lo anterior estoy seguro que esta banda te gustara. Yo estoy completamente seguro que este será mi disco del verano y quien sabe si del invierno también. Un disco que no puede faltar en tu colección. Si quieres un disco bueno de punkemorockart esto es lo que tienes que escuchar. (Negro)

DURA EXISTENCIA "NADA MAS QUE HABLAR" BRUTAL RECORDZ.

Una banda poco conocida que ya tiene disco editado eso si que es raro. Tiene un sonido de punk clásico ese que suena a punk pero no sabes a que se parece, algunos temas ska pero el resto es punk clásico. Algo de melodía pero la voz no acompaña a la banda, creo que más que disco parece demo. Podría ser definido como punk melódico pero con una voz desgarrada a lo Motorhead. Un disco para escuchar de ves en cuando. (Negro)

KOMPILACION HXC-PUNK "DIVERSIFIKATE" LARVA RECORDS.

La tercera producción de Larva Records y es un compilado de bandas hardcore y punk de Santiago. El sonido varia según la banda, ya desde el punk melódico al hardcore new school, óseo esta echo para que los que no saben aprendan y los que saben aprendan un poco más. Las bandas que destacan son: Vadca con un tema de punk melódico aceleradísimo digno de cualquier banda gringa, Desenlace Fatal la misma línea punk melódico pero más al hueso que vadca, Fiskales Ad-Hok con un cover de los Ramones pero es español muy bueno muy emotivo, Syndie art rock punk pop le da el toque a la compilación, Nos Independencia old school melódico si existe, estos son los que mejor suenan y mas me gustaron esta

RESTOS FOSILES "TRANSPARENTE" SNIFFING RECORDINGS INDUSTRIES / NO FUN RECORDS.

Dos sellos para editar lo que es el mejor disco de este semestre.

Primero el diseño de tapa es increíble, es TRANSPARENTE como el nombre del disco, se logra transmitir el concepto del disco por el diseño. Todo muy lindo, colores semi pegoteados, letras que se agrandan y se achican. Segundo en cuanto al sonido es mejor que todo el material anterior, en cuanto al estilo es como siempre como a medio tiempo, pero no mamón es bien pesado pero lentito esto es punk rock!!! Pero bien soft, guitarras rápidas y armoniosas lindas se podría decir, como diría es un disco para escuchar en Pichilemu con una chica al lado, es que el disco tiene pasión, amor, pop y punk una mezcla perfecta. Los temas que destacan son 7, 8 y 10 del CD unos hits del verano. Tercero las letras hablan de cosas no tan típicas separación de los padres, amor, del último trago y de tu bello ser jejeje.

Según el Guaro que es un entendido en esto jajajaja estos chicos son tan buenos porque antes participaron en otros grupos como de la antigua escena hardcore como Eterna Fuerza Natural. Para mí es un grupo de excepción, para poder definirlos podría decir que son como Lifetime así aceleradito pero tranquilito, armonioso, uff este disco será el hit del verano, no sé que decir. Ah si se corran a comprarlo, el Armando los está distribuyendo bien barato, el e.mail para comprar el disco es playmobil@doltyourself.com

FUTURO INCIERTO "CONFETTI" VOZ PROPIA RECORDS.

Punk melódico desde Perú, creo que esta banda a tocado como 3 veces en nuestro país y cada día tiene más adeptos. Es punk melódico clásico con guitarras rapidísimas una voz armoniosa y en este disco hasta con teclado. No supera a su segunda producción pero igual tiene excelentes temas, es punk melódico de lo mejor de sudamerica, creo que se podría comparar con Pennywise o bandas de ese calibre. Un disco que no debe pasar inadvertido. (Negro)

Gentileza Voz Propia, portal Lyon ultimo piso.

REACCION PROPIA

Hardcore, hardcore y hardcore. Se visten como hardcore, son hardcore, escuchan hardcore entonces tienen una banda hardcore. Agnostic Front, War Zone, 25 Ta Life, serian algunas bandas para comparar el sonido de esta banda. No tienen nada nuevo que entregar ya que todo en cuanto a hardcore esta escrito pero aun así es un disco muy bueno, la idea de copiar es que lo hagas y el resto no se dé cuenta. Es una buena banda que con algo mas de difusión podría ser reconocida como una banda que le dio al hardcore de Colombia algo que no tenia y es una buena banda. (Negro)

ASKOTUMUNDO "TU FIN!!" INDEPENDIENTE.

Hardcore rap punk es lo que nos entrega el segundo demo de esta banda. Esta banda tiene ideas bastante revolucionarias en algunas oportunidades se les puede tildar de anarcocomunistas pero según sus propias declaraciones no es así. En este demo de 7 canciones la banda logra comunicar todo lo que les interesa con influencias que van desde Mano Negra a Ramones, un demo que en poco tiempo convence y logra dejar con una buena presentación a la banda. (Negro)

AGITACION INTERNA "TIEMPO DE ORGULLO" K7 ORGULLO RECORDS.

La banda hardcore más interesante de Uruguay que eh escuchado en estos tiempos (de ese país). El sonido o mejor dicho el estilo es clasico, algunas comparaciones podrían ser 25 Ta Life o Agnostic Front en los tiempos de "one voice". Este k7 que según creo es el segundo de la banda contiene solo 4 temas que dejan con gusto a poco, en el cual hablan de hermandad, del orgullo de ser hardcore, son verdaderos sentimientos. El sonido del disco es muy bueno y el arte del disco es clasico. Un buen disco para los amantes del hardcore callejero. Las guitarras, el bajo la batería y la voz logran una buena armonia de rabia bien dirigida, creo que lo unico que le agregaria a la banda seria mas voz de la guitarrista el resto lo dejaria igual, un disco muy recomendado para los

amantes del buen hardcore. Según las ultimas noticias muy pronto se editara un k7 con todo el material de esta banda en Chile así que esten atentos.

COMPILADO "THE CROW" BARULHO RECORDS.

Punk melódico sudamericano en todas sus expresiones uno de los mejores CD en recopilación que e escuchado. Esta es la compilación de un sello brasileño que desde su propia escena han logrado editar un excelente compilado melódico con bandas como: All Systems Go, Bambix, BBS Paranoicos, No Fun At All, Wallride, siendo estas las bandas mas destacadas del compilado. También aparecen Nada Que Hacer, Restos Fósiles, Húlk, que también aportan algo de innovación pero que no sobrepasan a las bandas anteriormente mencionadas, en total son 26 grupos con 26 temas, un disco mas que recomendable. ¿Dónde lo puedes comprar? En la Cemento del Portal Lyon (Negro)

WHITE FROGS "TWENTY ONE JAY" PROBLEMATIC RECORDS.

Poco sabia de esta banda hasta que conocí a Joao su bajista hace un par de días. Ahora sé un poco mas y tengo este disco que muy pronto será editado en Chile por Problematic Recs, por lo cual es necesario que sepan un poco mas de esta banda en cuanto a música, son una banda melódica pero que destaca ya que no son la copia de la copia de la copia como mil bandas gringas todas iguales. Esta entrega un sonido especial en algunos momentos Samiam, en otros Jawbox en algunos Bad Religion o Dag Nasty ósea puras bandas de calidad en ese lugar esta banda es tan buena que Fat Mike ocupa una polera de este grupo. En este disco tocan como invitados músicos de bandas como Minor Threat, Jawbox, Bad Religion, Dag Nasty, etc. Osea es una banda que en algo como 30 minutos tocan 28 temas con una claridad y rapidez extrema y un disco que debes tener por obligación. (Negro)

THE WEAKERTHANS "WATERMARK" PROBLEMATIC DISTRO.

3 temas de emopunk o supongo que de esta forma puedo definir a la banda ya que eso fue lo que sentí mientras lo escuchaba. Creo que este es un muy buen trabajo de esta banda son dos temas en vivo mas uno en estudio que no deja muy convencido al auditor, es mas los temas en vivo me gustaron mucho más que él en estudio. Un disco de tres temas que no dan un muy buen reflejo de la banda, pero lo que alcance a escuchar de la banda es emopunk con buenas voces y buenas guitarras. Quiero escuchar el disco a ver si me gusta mas, este mod es bueno pero son tres temas que realmente no sirven para hacer una idea de cómo es la banda. (Negro)

LASH OUT "BREAKING HEARTS... & SOME RULES" UGLY RECS.

Esta es una banda de punk melódico con tintes emotivos por lo tanto una banda genial. Este CD de 13 temas de una melodía excepcional. Las letras de las canciones son de amigos que se van, del sol, de amor, etc. Las cosas que hacen de la vida algo tan bonito. En cuanto a música como les contaba es punk pop melódico al estilo Samiam o cosas de ese estilo, aunque también puede compararse con Sensefield o bandas de ese calibre. Para mí es un disco excelente que mezcla la belleza de la música con sentimientos puros y bellos. Creo que esta es una de las bandas que logran transmitir bellas emociones en cada canción. El arte de tapa refleja un poco lo que es el disco, un concepto de

libertad musical. Bastante bueno este disco de Buco y compañía una banda de punk pop que tiene mucho por delante un disco que no debe faltar en tu colección si es que te gustan las melodías. (Negro)

CURL UP AND DIE "UNFORTUNATELY WERE NOT ROBOTS" REVELATION RECORDS desgraciadamente tengo que revisar este cd yo ,asi que seré honesto este es otro disco de hardcore con "influencias" metal , que de frente ya es solamente metal, bueno este grupo es de ese



metal bien ruidoso, caotico creo que le llaman ,algo así como converge pero con nada que hacer al lado de esos dioses, los temas son todos muy parecidos entre si , el arte de tapa como es tipico en este estilo es muy lindo , las letras un tanto extrañas pareciera que son una especie de satira a hechos muy puntuales de la actualidad norteamericana así que nos las entendí mucho , en fin otro deccpcionante lanzamientos de Revelation que hace un buen rato(exceptuando obviamente a Elliot y Garrison) que no editan algo realmente interesante , así que fans de Botch; Cave In, Zao , Etc. pongan atención a este disco...yo prefiero escuchar la radio.(armando)

STAILFISH "SUPERFICIAL" K7 HORN GRANDMA RECORDS.

Punk playero nos entrega esta banda de Santiago, realmente me gusto este tape de esta banda algo de surf, skate y mucho punk melódico, si fueran gringos aparecerían en un video de deportes extremos. Son 14 temas de alegría, amor y patín. No puedo dejar de mencionar que me recuerda en algunos momentos a la ya mística banda Alternocidio que fue una de las primeras en tocar música para el patín. No sé con que grupos compararlos y podría caer en un mal recurso si los comparara con otra banda pero creo que el sonido es punk acelerado y melódico. De todas formas si te gusta el melódico este disco es lo tuyo. Buen diseño de carátula, buen sonido si tuviera que ponerle nota con la escala de uno a siete le pondría un seis. Muy recomendado para escuchar en la playita o cuando estés patinando por las calles.(negro)

INFAMIA "ODIOS FOMENTADOS" CD-R INDEPENDIENTE.

Hardcore al hueso ¿conoces 24 Ideas? Bueno, son como ellos pero no tan buenos. Pero en esa línea, hardcore antiguo old school si lo quieres llamar así. De todas formas están en la línea de bandas hardcore como ya mencioné 24 ideas. Aunque también pueden ser como mil bandas que ya escuchaste un poco de Negative Approach también. El disco dura algo así como 25 minutos que no aburren para nada. Lo bueno es que esta banda es de Colombia y creo que es la primera banda hardcore que e escuchado de ese país el resto que e escuchado son todas punk estas son mucho mejores. Son 6 temas con letras interesantes las que destacan son (odios fomentados y 1000 razones) el punto bajo del disco es la carátula que



Converge

es en fotocopia y con muy poca calidad pero si no te importa la carátula sería un disco que si gustas del hardcore deberías tener en tu colección. (negro)

BULLFIGHT "S/T" CD-R CREANDO AUTOGESTION RECORDS.

Nueva banda melódica de la escena santiaguina con 10 temas de alegría y lucha social. El sonido esta muy bueno y las letras tambien, lo único malo es la carátula ya que esta muy mal diseñada y todos sabemos que los CDs entran primero por la vista y luego por los oídos pero es ahí cuando este grupo gusta. Es una banda hija de todas las bandas melódicas tipo fat no se parece a NOFX pero esta en esa línea fat rock. Creo que esta banda puede pasar como los hijos de la revolución del punk melódico mundial, me gusto pero no me convenció. (negro)

BBS PARANOICOS "THE STORY OF... ESCASOS EXITOS" CD PARANOIA RECORDS / MARTYR TO THE SCENE RECORDS.
 Dos sellos para este trabajo de los legendarios BBS Paranoicos con mas de 11 años tocando hardcore melódico ¿conque nos podemos encontrar? Con un gran disco que recopilaba como dice el nombre los éxitos de la banda son 17 temas entre los que destacan: imperfecto (algo no anda), sangre en las manos (algo no anda), piensa en algo (collage), el regreso (hardcore para señoritas), lo siento (hardcore para señoritas) y mentira (fabricas mágicas lapidas tétricas) creo que esta banda hace rato merecia que se hiciera una compilación de sus temas, en esta edición puedes hacer un recorrido de lo que han sido estos 11 años de música donde se nota claramente la evolución del grupo desde un hardcore melódico al hueso hasta un hardcore mas melódico y popero sin caer en el punk pop o emo punk simplemente mas armónico y calmado. Fuera de que el disco en cuanto a música esta excelente la edición es de lujo ya que es un digi pack muy bien trabajado. Un disco que merece estar en tu colección por ser una edición de lujo y ser un recopilado de BBS ese que siempre quisiste tener. (negro)

NUNNERY NUTTY "PLAYING IN STEREO" CD SLIDE CHORUS RECS.

Cuando me lleo este CD pensé que era emo porque es su portada aparece la foto de una woman con lo que pensé que sería relajadito y mamón pero nada que ver es hardcore al hueso de la vieja escuela a tus oídos con harta melodía

y agresividad. Es como si un tren fuera a mil kilómetros por hora pero el conductor fuera escuchando Samiam ósea velos agresivo pero melodioso. Las letras en ingles pero creo que son una banda española. Podría compararse con Good Riddance o Boy Sets Fire como ven unas mezclas por buenas si te gusta el hardcore del bueno y las melodías mamonas este disco es una joya que debes obtener y si tiene coritos como esos del 88 mejor aun ¿no? Un disco nada mas que maravilloso. (negro)

HARDS UP "ALONE IN THE CROWD" CD SLIDE CHORUS RECS.

Esta es una banda mezcla de new school con emo o algo así. Es de esas bandas melosas pero pesadas y en algunos momentos melódica, son muchas las influencias que puede tener esta banda como para definirla pero podría ser una mezcla entre Fugazi, Millencolin y Boy Sets Fire o Botch como ven algo muy bueno pero difícil de definir. Gritos desde lo mas profundo del alma y melodías aceleradas con un gran toque de estilo o style propio. Creo que esta banda es de la nueva camada de hardcore español más moderno no solo La Polla Records y Sin Dios existen en España y esta banda saca la cara por las nuevas camadas que están naciendo, un disco que me agrado apenas lo escuché pero con el paso del tiempo sé esta convirtiéndose en uno de mis favoritos esta banda llegara muy lejos. Si te gusta o el emo tipo Hydra Head o el melódico sueco esta banda seguro que te encantara. A mí ya me convenció de sobre manera. (negro).

PITCH BLACK "S/T" CD REVELATION RECORDS.

Si yo me dejara guiar por las portadas de los discos cosa que hago habitualmente este disco si no me hubiese llegado de promoción es seguro que me lo hubiese comprado, ya que el arte es como el de Misfits o A.F.I. cuando intentan imitar a Misfits y así es. Es otra banda clon de los ya mencionados y bien admirados Misfits pero más moderno nunca tan punk como los genios pero en esa misma línea. Muertes, terror, películas clase b. ¿Qué mas puedo pedir en una banda de hardcore punk que es una mezcla entre 7 Seconds, Black Flag y Misfits? Nada, el disco es excelente, el arte del disco una joya entonces que esperas para conseguirlo. La voz es gastada y las guitarras rápidas y la batería rompe huesos, a mil por hora. Una verdadera joya del hardcore punk terrorífico. (negro)

BORIKEN "S/T" CD-R INDEPENDIENTE.
 Suena mal, la carátula es horrible y la banda es una mezcla entre ska, hardcore, neo metal y ritmos borincanos. Me esperaba algo mejor desde Puerto Rico pero no. Es una de las bandas más malas que me a tocado escuchar en estos tiempos yo pensaba que ya no salían bandas tan malas, el sonido es como de una sala de ensayo. Realmente creo que la idea es buena, pero no la supieron llevar a la practica. (negro)

SIN PERDÓN "...LAGRIMAS Y DESCONSUELOS..." CD-R CREANDO AUTOGESTION RECORDS.

Tercer disco de esta banda emo punk melódica ahora mas emo melódico que punk pero con igual calidad que su anterior k7 editado por Brutal Recordz. Son 8 temas de emoción donde destaca lejos y por sobre todo el tema "oscuridad" donde creo logran combinar la armonía y la rabia de una forma muy especial. Guitarras limpias con una batería que marca cada ritmo y una voz muy armoniosa es la que nos entregan estos chicos. Creo que la banda ahora cambio de vocalista y guitarrista esperemos que eso no sea perjudicial para el sonido de la banda ya que era una de las mejores que e escuchado en estos tiempos. Ahora que lo pienso el tema que más me gusta es "eterna ausencia" que tiene unos coritos muy pero muy buenos y un ritmo muy pegajoso, si esta banda es de las que me gusta escuchar, emo melódico político ¿qué mas se puede pedir para este invierno? Nada y el arte de tapa esta muy adoc a lo que el grupo quiere reflejar. No queda mas que conseguir este disco lo antes posible. (negro)

GOBLINS "CARRY ON SCREAMING" CD SLIDE CHORUS RECS.

Otra banda mas como Misfits aunque en esta el arte es mejor que en Pitch Black es en la misma línea, un fantasma en la tapa tipo Beetlejuice con castillo embrujado y todo. Con eso a mi ya me gusta la banda. Pero si uno de sus integrantes aparece con la polera del skull en la foto del disco ya son de mis favoritas jejejeje, el sonido es muy bueno es como si los dioses de Misfits aprendieran a tocar, sonarían así de bien, es simple definir esta banda. ¿Te gusta Misfits y A.F.I.? Entonces estos chicos también te gustaran, así que si te gusta el punk terrorífico anda a comprar este disco de inmediato que si llega el hombre lobo a tu casa y no tienes estos discos te comerá.... vivan los zombis que escuchan punk. (negro)

REDENCIÓN 9-11 "97 - 01" AMOR Y LUCHA RECORDS / MASAPUNK RECORDS.

A ver. Redención 9-11 se tuvo que ir de gira por Estados Unidos para que al fin les editaran un CD original y no CD-r. Esta banda podría definirse como la banda de Joao ya que pasan cambiando de integrantes y nadie se entera, tocan y nadie se entera. Pero bueno eso es cosa de la banda yo me centraré en el disco, su sonido, letras y arte de tapa. Las letras están buenas política y lucha real muy bien escritas con sentido y forma, el sonido esta bueno no sé dónde lo grabaron pero suena bien y el arte muy bueno en la línea de las ediciones de Ebullition o Crimet Inc. La banda suena a banda hardcore como Coalition, bandas hardcore punk políticas porque no decirlo con el sonido Ebullition más sucio y rápido. En un principio esta banda sonó a 108 pero ahora suena con un sonido propio sin olvidar las influencias de Ebullition o Crimet Inc. Un disco para los que gustan del punk mas elaborado que La Polla Records. (negro)

FALL SILENT "DRUNKEN VIOLENCE" CD REVELATION RECORDS.

Si tuviera que definir esta banda sería como hardcore new school pero más metalero que las típicas new school porque suena a hardcore pero es en algunos momentos como Death o Slayer, como a mí me gusta el hardcore new yorkino y las bandas ya nombradas esta banda me gusta. Pero sé que no es del gusto popular ya que son violentos y pesados. Si te gusta el hardcore new yorkino metalero esta banda es pero seguro que te gusta. Un disco altamente recomendado a los

oidos de todos lo que gustan de R.E.O. y Slayer. El arte esta bien un Baquero con una pistola y fumando tomando schop adentro una foto de Jesús siendo crucificado, una buena portada. Un disco muy bueno pero como dije solo para personas con oídos deformados a mí me gusto.(negro)

FUERZA DE VOLUNTAD "VALOR HUMANO" CD OPCIÓN REAL RECORD.

12 temas de la banda pilar del hardcore oleskul straight edge de Santiago. Esta vez las letras están más directas, creo que se nota en las letras las influencias de bandas como (Chokehold) el sonido no cambia mucho de su anterior disco sigue siendo old school del más clásico (Bold, Youth Of Today. Para este disco la banda cambio de integrantes ahora solo quedan dos miembros antiguos que dan el toque a la banda, quedo demostrado que los cambios de integrantes no fueron en mi opinión mejor para la banda creo que el sonido no evoluciona. Se estanco su sonido en un hardcore punk demasiano clásico. De todas formas este es un disco bastante entretenido nada nuevo bajo el sol. Temas a destacar son (rebellón, raíces y libertad) Me dejo con gusto a poco este disco (negro).

LOS VERDADEROS "LOS VERDADEROS HITS" FIRME Y ALERTA DISCOS.

Con miembros de antiguas bandas de BS.AS. como (Vieja Escuela y Siempre Verdadero) nos llega esta banda de old school con estilo y técnica. Es un old school bien hecho un poco mas moderno pero solo un poco, se parece mas a Minor Threat que a Better Than A Thousand, osea es del viejo estilo muy bueno. Son 11 temas donde hablan de lo malo de las drogas lo bueno de tener una vida sana, etc pero con una buena dosis de entretenimiento lo que hace que el disco no te aburra, es mas la parte donde habla Torrente es lo máximo no así cuando se burlan de D.A.J. pero bueno, creo que es un buen disco de hardcore clásico hasta la obelita de Minor aparece, muy recomendado.

DAG NASTY "MINORITY OF ONE" CD REVELATION RECORDS.

Dave Smalley (voz) y Brian Baker (guitarra)... Que????????????? ¿No sabes quienes son? Dos de los genios del hardcore en el mundo. El primero fue vocalista de Down By Law y ALL el otro fue guitarrista de Minor Threat y Bad Religion. Con eso ya deberías por lo menos preguntarte porque no conoces aun este grupo. Si luego te contara que Dag Nasty es una de esas bandas clásicas de la escena hardcore con discos como (80-85 o Fields Day). Bueno acá vuelven, creo que con la mejor formación que han podido tener alguna vez en su historia. El disco en 11 temas te entrega una increíble mezcla de hardcore melodías y positivismo no por nada fueron una de las bandas más influyentes en el nuevo sonido del hardcore melódico. En este disco retoman toda su antigua energía y calidad para entregar un disco que merece estar en tu colección hace rato que Revelation records no editaba un disco clásico como los que solían editar. Como siempre tubo que ser una banda clásica la que volviera para que el sello también pudiera editar un disco clásico. Supongo que este disco vendría a ser la continuación de lo que fue el disco "fields day" pero con toda la madures que les entregaron estos años. Un disco que marca la diferencia de una banda melódica con estilo con ser otra mas del montón, un disco increíble.(negro)

MENTES LIBRES "LIBERACIÓN" CD-R TÁLAMO RECORDS.

Desde concepción nuevamente esta banda sxe, que un día son sxe después no y así sucesivamente ¿podrían decidirse no?. En este nuevo disco, es nuevo porque lo editaron hace poco. Pero esta grabado desde 1999 contiene siete temas de los cuales tres son covers de otras bandas (Vieja Escuela, 7 Seconds, Confort Supremo) El sonido es de muy baja calidad pero por ser en vivo se perdona. El estilo de la banda es old school pero más en la línea de las bandas nuevas que trataron de inyectarle nuevas energías

al sonido clásico, el problema es que no lo consiguieron. Esperare un nuevo disco este no me gusto.(negro)

THIRTY TWO FRAMES "S/T" CD REVELATION RECORDS.

Cuando me lleo este disco no tenia ningún tipo de ilusión con él, teniendo como dato todos los discos malos que esta editando Revelation en estos tiempos, pero este es distinto tiene la fuerza del hardcore clásico en las guitarras, muchos toques a lo Quicksand son como si a Quicksand se le hubiese ocurrido empezar a tocar embadadísimos pero con ese estilo post-hardcore que los caracterizaba. Las guitarras son rápidas furiosas y la batería y el bajo marcando la dureza de la banda. Una banda que promete mucho ya que este recién es su primer EP para este sello y estoy seguro que ya están pensando en editar un LP muy pronto. Si te gusta conocer bandas con estilo y proyección esto es lo tuyo un disco mas que recomendado. Para los oídos post-hardcore o con gustos mas refinados.(negro)

CLER "DEMO" CD-R INDEPENDIENTE.

Una de las nuevas bandas melódicas de Santiago con mucho style. Son 6 temas de hardcore melódico entretenido. La voz de Carolina es muy buena y armoniosa, la guitarra acompaña muy bien y el bajo marca bien los ritmos la batería me pareció simple pero buena. Si creo y estoy realmente convencido que este demo es algo muy bueno. Hace rato que no aparecía una banda melódica con tanto estilo dentro de la escena santiaguina. En cuanto a sonido es melódico mas a lo Satanic Surfers o cosas así no típico fat o epitaph tiene su estilo propio. Un demo que merece ser escuchado con atención, esta banda promete.(negro)

CHRISTIANSEN "FORENSICS BROTHERS AND SISTERS!" CD REVELATION RECORDS.

6 Temas de un grupo que aun no entiendo post-hardcore con tecladito y guitarras cortadas pero mal hecho. Son apenas 6 temas y me aburrí con todos a lo mejor en 5 años mas esta banda la voy a encontrar increíble pero por el momento la encuentro muy mala. No sé que más decir de esta banda, no sé quienes tocan en ella, no sé si son viejos o aun niños, lo único que sé, es que la banda no me gusta. Tal ves mas adelante lo comente nuevamente y ahí me enloquezcan, no se cosa de animo. De todas formas es una banda post hardcore con tintes a lo Quicksand, Fugazi, etc. Pero mal hecho.(negro)

CHE CHAPTER 127 "PROFIT PROPHE" CD G7 WELCOMING COMMITTEE RECORDS.

Con ese nombre adivinen como es el grupo. Hardcore ultra politico. De ese que cuando te pones a leer las letras te dan ganas de salir a la calle con una granada en la mano. Como decia las letras hablan mucho de politica y una habla en contra de la banda Path of Resistance, donde les critican mucho. El sonido del sicos es impecable guitarras con mucha tecnica, mucho metal sin perder los toques hardcore, la voz es perfecta una chica llamada Meegan es la que se encarga de vociferar la rabia que tiene adentro, se parece un poco a la voz de Refused y la mucica tambien se parece. Creo que es un disco perfecto la mezcla justa entre new school y hardcore calisco, con muy buenas letras. Ellos declaran abiertamente que son un vehiculo de expresiones politcas y

radicales, así que con eso es obvio que son buenos en lo que hacen. El arte del disco es muy lindo digi pack de cartoncillo de fotos de politica muy lindo. Se podria decir que son la mezcla perfecta entre Boy Sets Fire, Refused y Sin Dios pero estos ultimos solo en el arte del disco.

TASTES LIKE CHICKEN "CYNICAL SIT COM" CD SPUTNIK RECORDS.

13 temas de la banda de Cedric (Guitarra de BBS PARANOICOS) Este es el primer disco que escucho de la banda me recuerda el sonido punk clasico, bateria tuca tuca... voz a lo Rancid osea bien rasgada y guitarras rapidisimas. Es punk clasico el bajo bien marcado. Letras politicas pero no se si contestatarias, podria decir que es un disco para mayores de 14 años. Algo de ska punk en algunos momentos. Si, esta mas que claro que es en la linea de Rancid y Operation Ivy. Un disco muy bueno si te gusta el punk clasico.

HIRETSUKAN "INVASIVE // EXOTIC" CD G7 WELCOMING COMMITTEE RECORDS.

Este disco fue grabado por Don Fury, si, el mismo productor de bandas como (Sick Of It All, Agnostic Front y como mil mas de la escena hardcore) el disco dura apenas 16 minutos y contiene 7 temas incluyendo Creeping Death de Metallica. La banda se pasea en las melodias para luego explotar con toda la furia en las guitarras y la voz. Para buscar un poco su sonido podria decir que metas a la juguera a Born Against, Cradle Of Filth y Submission Hold, el resultado seria Hiretsukan, si todo esto lo produce Don Fury imaginate el resultado. Un sonido punk metal. Para algunos una gran obra para otros solo ruido, para mi una buena banda nada mas que eso.

BBS Paranoicos/ E.M.Ssplit LP BLOODSHED666-TAKESALE-VOLXRODGE-XSTAYTRUEX records

Editado por muchos sellos llega a mis manos esta joyita en vinilo, nunca pense que iba a poder tener los hits de los BBS en vinilo pero es realidad estan muchaos de los clásicos de los BBS en un clásico formato , encontramos temas como algo no anda , tac , en las venas y mas el sonido es bastante bueno...el arte del disco es totalmente inherente a la estetica de los BBS , hasta me parecio un pelin panfletario...verdad que esto es un split , bueno por el otro lado EMS una banda que me hizo recordar a muchas otras bandas , pero al



querer abarcar mucho no me dejo gusto a nada...fanáticos de los BBS.....CONSIGAN ESTO!!!!(armando)



REVIEWS ZINES

SEARCHING FOR THE LIGHT # 3

No me pidan que sea imparcial al revisar este zine porque no puedo ya que el editor de este zine es uno de mis amigos y uno de los buenos que tengo así que comentare el zine con algo de influencia emocional.

Para mi este es un gran numero del zine primero que nada porque fue echo en imprenta y no tiene dos hojas si no que varias eso ya lo hace mejor que muchos. En este numero encontramos entrevistas a Entre Fuego y Grade las dos entrevistas son bastante buenas, las columnas que tiene en este numero está bastante interesantes en especial la de chiko. Criticas de discos y de fanzines todo esto amenizado de muy buenos textos de franklin the light. Un zine muy recomendable... ahh antes que se me olvide en una columna bastante mala se criticaba a las mujeres que usan pantalones apretados creo que es una de las cosas más torpes que e leído en mi vida ya que cada cual sabe lo que se pone o como se viste ¿o ahora vamos a elegir un tipo de ropa en especial? Bueno, esa era la única columna mala y esa columna no representa al zine. CTO: Armando Torrealba; Pasaje La Tortuga 849, La Florida, Santiago, Chile.

NUNCA LLUEVE TODOS LOS DIAS # 2

Después de un año aparece el segundo numero de este zine de Talcahuano. Con entrevistas a Marcel Duchamp, Abuso Sonoro (muy antigua), Stonehenge Records (muy buen sello) columnas, siempre me han gustado las columnas ya que son para mi lo más importante de los zines donde las personas opinan o informan algo que ellas consideran importante. Por eso creo que esto es lo peor del zine ya que acá en este zine se nombra a R.E.O. la banda de Santiago diciendo que son traficantes y es ahí que aparece mi interrogante ¿quien es el traficante de R.E.O.? Yo los conozco y nunca e visto que vendas drogas en fin creo que un zine que se dedica al pelambre mas que a informar o dar una opinión al respecto no merece ni siquiera ser leído. Aparte mencionan tocatas en las que nunca los vi, a lo mejor estoy con mala memoria o ciego pero creo que nunca los vi ahí. Cto; 1 Poniente 750/p, Esmeralda, Talcahuano, Chile.

FUCK THE SYSTEM # 2

Este es un zine de España que esta muy bueno en cuanto a contenido y diseño. Muchas entrevistas, algunas son Red Shift (excelente por donde se le mire). Nada Que Hacer (otra muy buena entrevistas donde se abordan temas no muy recurrentes en

las entrevistas) También pueden encontrar anarquismo, comix, artículos y un sin fin de cosas. Uno de los mejores zines de España, mucho mejor que el que edita Sin Dios. Cto: San Fernando 72-7 6° Izda. 39010 Santander/Cantabria) España

DECISION PERSONAL #1 2.3 y 4
Desde el primer numero al cuarto se ve muy poca evolución, los números me hicieron recordar de zines tipo Cabeza De Pescado ya que están hechos como a la rápida con mucho collage y de contenido bastante común, las entrevistas parecen mas cuestionario que otra cosa. En los zines puedes encontrar Agitación Interna (lo mejor del zine), Fuerza X, Sangre Joven, Windfall, Infamia. Columnas muy vagas, letras, poemas, revisiones. Todo esto amenizado con propaganda straight edge. Ningún numero me gusto espéro que salga otro mejor. Cto: Apdo. Postal M-8763, Palacio Postal #1, México,DF.

ZIN COLOR # 10

No me gusta el diseño de este zine creo que es mejor minimizar espacio y poner mas información. En este numero encuesta sobre la moda, columnas, por supuesto una nota a Fun People entrevista a Súper Knockers, y un escrito sobre los militares bastante malo. No encontré el contacto por correo normal pero el e-mail es el siguiente: zincolor@hotmail.com si no tienes Internet no te puedes comunicar con ellos.

"LA TASA TOBIN" Susana Merino, ATTAC Argentina.

Uno de los libros mas educativos que me a tocado leer en esta epoca, es un libro que explica la evolución que a tenido la tasa Tobin en estos tres años, explicando todos las aventuras que a tenido esta tasa por los diferentes parlamentos del mundo incluido el chileno.

Lo otro que puedes encontrar en las paginas de este libro es un resumen sobre ATTAC, donde explica lo que este movimiento de ciudadanos quiere lograr.

"(CASI) TODO SOBRE ATTAC", ATTAC Chile.
Es mas conocido como el librito rojo entre los que lo conocen pero su contenido no es tan rojo, este libro es una instruccion de lo que es ATTAC Chile, se explican algunos conceptos y se trata de explicar a donde apunta y quiere llevar esta nueva forma de globalizacion.

Muy buenas explicaciones en referencia a porque debemos openemos a las transnacionales y porque los ciudadanos deben tomar las acciones en sus manos, un buen libro que note dice lo mismo que todos un movimiento real de ciudadanos que trabaja en base a asambleas y acciones de todos sus participantes. El libro cuesta \$500 y lo puedes comprar en la sede de la fech de alameda 341 o contactando al editor de este fanzine o participa en las asambleas de ATTAC todos los sabados a las 11:00am en el museo slvador allende en compañía con herrera... o quieres que te lo valla a dejar a tu casa?????

AMERICA LIBRE #19 176paginas tamaño raro.

Che mi mare!!! Esta mas que una revista parece un libro de contenido explosivo.... Es la revista que hace un conglomerado de amigos o compañeros mejor digamos conciudadanos, entre los que destacan Claudia Korol, Tomas Mullian, Volodia Teitelboim, osea puros cabros vacanes.... Ya te puedes imaginar de que va la revista o no??? O piensas que es de arte como el Mercurio??? Nooooo... este numero es un especial de la crisis que sufre argentina por culpa del modelo neoliberal. En ese aspecto tambien sale un informe de los piqueteros asesinados por la policia Argentina y así son muchas ojas de verdad parece un libro como el libro gordo de petete pero ultra politico. Saben que si no lo leen mejor se callan!!!

REMOLINO DE LIROS #2? 18paginas mas la portada.

Un fanzine de cierto renombre. En este numero lo mismo que en los anteriores escritos personales, reflexiones, instrospeccion y todo eso que escriben

los intelectuales del hardcore o sentimentales del punk mientras toman té, lo bueno es que esta bien escrito, me gusta leer esto aunque aveces ni entiendo lo que leo.

Si me gusto aunque mezclar politica, cosas raras y musica siempre me ah gustado

NATURAL MYSTIC #17 20paginas

Este fanzine me lo traje de mi viaje por Argentina de la tienda de Tester... Desde que este zine se volvio gratis que me gusta. En este numero trae comentarios de discos (se esta transformando en un catalogo de discos mas que un fanzine que informe pero bueno), entrevista a BEER ZONE un grupo de street punk ingles, The SPECIAL GUEST que es una banda ska. Columnas de opinion, un reporte de la escena de Guatemala que me gusto mucho porque yo no conocia ninguna banda de ese pais así que ahora me puedo actualizar po hombre!!! Y para mi lo mas importante de este numero una recopilacion de distintas entrevistas del genio, dios, maestro, etc de NOAM CHOMSKY donde habla del atentido a las torres gemelas y todas las cosas que hacen los yanquis para dominar el mundo algo que merece ser leído. A los que les interese yo tengo algunas copias en mi poder así que se las puedo regalar si me contactan.

XREWUELTA ALTERNATIVAX #2 16paginas.

Según el editor este es un fanzine aggro, punk, sxe, emo, oi, punk.... Tzzz te faltó puro poner pop y eres el editor de la Extravaganza. Para mi es un zine hardcore straight edge por el contenido que me entrega, en este numero lo típico REACHING FORWARD, XASUNTOX, CRISIS EXTREMA y RESISTIENDO EL OLVIDO, tambien columnas, criticas de discos y zines. No es mucho lo novedoso que podemos encontrar pero me gusta me recuerda a mi zine en el comienzo esta bueno, facil de leer aunque se podria arreglar la tipografía, el fanzine no me volvio loco pero esta bueno para leer en la micro. En especial la entrevista de mis brothers de R.E.O. si lo ves en una tocata compralo.

HEARTATTACK #33 70paginas.

Siempre he dicho que existen dos fanzines que me gustan y que nunca encuentro nada malos en ellos uno es el HTM y el otro este así que imaginanse lo que voy a decir a continuación, es lo mejor que existe para saber de hardcore porque como dice en su portada es un fanzine de hardcore para los hardcore así que no puede ser de otra forma, con 70 paginas de informacion donde destacan los comentarios de discos y de fanzines ojo que si te compran un disco que este comentado aca y diga que es bueno es así bueno. Columnas muy interesantes de odio a la sociedad como esta, politica, cambios todo lo que podriamos hacer para cambiar el mundo, tambien columnas personales, entrevistas a bandas que tengo ganas de escuchar aunque solo las ocnosco por lo que dicen. Aghhh que mas se puede pedir y mas encima este fanzine me lo regalaron así que imaginate. Esto es lo mejor mmm... despues del ASAMBLEA??? jajajaja

HTM #10 64paginas.

Ya explique arriba que este fanzine tampoco lo puedo encontrar malo así que solo me dedicare a explicar lo que trae porque es el numero 10 supongo que ya sabes que es un fanzine echo por punk intelectuales esos que ocupan lentes tipo weezer, casacas de mezclilla gastada con chapitas y zapatillas vans old school jejejeje o algo así. Este es el segundo numero del especial de arte, en este numero te enseñan a hacer fotos independientes osea el proceso de revelado, entrevista al editor del fanzine Natural Mystic, columnas, criticas de discos y fanzines. Un buen reportaje a los medios de comunicacion y así entre la musica las tasas de te y la politica logran el mejor zine de sudamerica hasta el momento, ojala aunque esten en crisis logren seguir haciendo este zine.

SFTLzine



Nº4 pronto...playmobil@doityourself.com

Syndie

Búscalos en tiendas!!!



syndie - SOLO RIE, YO HAGO EL RESTO... (2002)
achucha compilado - 4 temas de syndie

2003 - Nuevo disco infórmate en

www.geocities.com/syndieteam

TODO LO QUE BUSCAS EN: PUNK, HARDCORE, SKA, ROCK, METAL, CDS, K7S, LPs
FANZINES, POLEAS, CINTURONES, PULSERAS, ACCESORIOS, TINTURAS DE PELO
Y MAS, LO ENCUENTRAS EN:



CEMENTO

En el nuevo local

Providencia 2198, local 75, fono: 3359720, Portal Lyon.
Ahumada 83, local 0214, fono: 6971511, Eurocentro.

De

y activid

con

OTRO MUNDO ES POSIBLE
OTRA GLOBALIZACIÓN ES POSIBLE
¡QUE NADIE DECIDA POR TI!

Más informaciones

www.atac.cl